LA LECTURA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (10/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	126 x 66 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Oct 2010 / 14 Mar 2024
INVENTARIO	401 (P00766)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Composición vertical colocada en origen en la primera planta de la Quinta en la pared frontera a la de la puerta de entrada a la habitación. Es una escena costumbrista, diaria, en la que seis personajes masculinos aparecen en la oscuridad y donde la camisa de la figura central ofrece un triángulo de luz. La mirada se nos

desvía desde este punto de luz hacia el papel que sostiene y al que miran los tres personajes que aparecen en primer término. El resto de personajes se acercan al personaje del centro para escuchar mejor. Se crea así un efecto de multitud.

Los personajes están realizados a base de grandes pinceladas, consiguiendo una gran expresividad en los rostros, que es lo único que vemos de algunos de ellos. De otros se intuyen las ropas, también realizadas a base de grandes pinceladas.

Se representa un tema cotidiano dentro de un ambiente poco propicio para ello ya que parece una habitación en la que no entra luz y no tiene ni ventana ni puerta. Solo se representa el momento, sin dar importancia al ambiente donde se lleva a cabo la escena.

La época en la que se realizan estas obras coincide con el aumento de las publicaciones periódicas, tanto políticas como satíricas, que el Trienio Liberal trae consigo. Quizás de allí derive la elección del tema. Es difícil su interpretación y normalmente suele hacerse poniéndola en relación con *Dos mujeres y un hombre*, situada en la misma pared. Para Glendinning se muestran dos aspectos de la cultura, el serio en La Lectura y el cómico en *Dos mujeres y un hombre*. Para González de Zárate su significado está relacionado con la opresión política en aquella época y la clandestinidad que debía tener la cultura. Müller identifica al que lee con un fraile y al que escucha con gente del pueblo, y da varias interpretaciones, entre ellas las consecuencias del analfabetismo.

La disposición de los personajes dentro de la escena es tal que se establece un diálogo entre ellos. De la misma manera, se establece un diálogo con el espectador, el cual adquiere un papel de mirón, de curioso.

CONSERVACIÓN

Restaurada por Martínez Cubells, se observan cambios con respecto a la versión original que decoraba la casa de Goya y es que éste tuvo que realizar gran número de repintes debido a que, en el arranque de las pinturas de la pared, ésta perdió bastante capa pictórica. Según Glendinning, entre los cambios habría elementos que el restaurador añadió por su cuenta en las caras del fondo, que en la original se encontraban sin definir o en parte habían desaparecido. Había una ventana al fondo, sobre la que Martínez Cubells rehizo el personaje que mira hacia arriba.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 161

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
327-329, cat. 1617
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.380, cat. 710
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
p. 102-106
1984
Hispanic Society of America

Goya, de lo Bello a lo Sublime
GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María
1990
Instituto de Estudios Iconográficos

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 429
1996
Museo del Prado

Pinturas negras de Goya
BOZAL, Valeriano
p.75-78
1997
T.F. Editores

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina

www.museodelprado.es

p.78
2003
Scala Publishers Ltd.

ENLACES EXTERNOS