# LA REINA MARÍA LUISA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1789 |
| UBICACIÓN | Real Academia de la Historia, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 137 x 110 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Real Academia de la Historia |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Feb 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 317 (NIG.13) |

**HISTORIA**

Este lienzo, junto con el de su pareja, *Carlos IV*, fueron un encargo de la Real Academia de la Historia a Goya, a través de Gaspar Melchor de Jovellanos, para ser colocados bajo el dosel de la Academia. Los dos cuadros costaron seis mil reales de vellón y le fueron pagados al pintor en septiembre de 1789.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En este retrato María Luisa de Parma aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. Luce un traje a base de falda y corpiño en tonos verdes decorado con tules, encajes y bordados. Lo más destacado es la llamativa

escofieta a base de plumas, cintas y encajes. En la mano derecha sostiene un abanico cerrado.

Ostenta sobre el pecho la insignia de la orden de María Luisa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje en tonos verdes y sobre la mesa se sitúan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

**EXPOSICIONES**

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. 33*

### Carlos IV, Mecenas y coleccionista
Palacio Real Madrid 2009
Del 23 de abril al 19 de julio de 2009. Responsables científicos principales Javier Jordán de Urríes y José Luis Sancho.

**BIBLIOGRAFÍA**


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 54, cat. 336
1928-1950

### "Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"
Boletín de la Real Academia de la Historia
Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 9-10
1946

### "Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"
Archivo Español de Arte
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 87-89
XXX, n.18
1957

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98 cat. 282
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 280, cat. 287
t. I
1970
Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 74
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 13, pp. 22-23 (il.)
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis


**ENLACES EXTERNOS**