# LA VENDIMIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (3/12)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 - 1787 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 267,5 x 190,5 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 08 Dec 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 218 (P00795) |

**HISTORIA**

Véase *Las floreras*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El tapiz de *La vendimia* estaría colgado en el lado sur de la estancia y hacía *pendant*, flanqueando una puerta, con *Las floreras* o *La primavera*.

La escena muestra unas figuras en primer plano que predominan sobre el espacio y la anécdota temática de la vendimia: un elegante majo que ofrece un racimo de uvas a una muchacha, un niño de espaldas que trata de alcanzarlo, y una campesina con una cesta en la cabeza. Tras ellos, en un plano intermedio, aparecen unos campesinos trabajando, y al fondo se distingue el paisaje con una montaña que podría ser la sierra madrileña.

Bozal dice de la composición de este cartón que es "un verdadero resumen de la pintura de Goya hasta el momento", refiriéndose a la pintura de género. Mantiene el esquema piramidal que empezó a utilizar en cartones como *El bebedor* o *El quitasol*, esquema neoclásico por excelencia que sin embargo rompe, en el caso de *La vendimia*, con el neoclasicismo ya que Goya lo combina con una distribución espacial de los planos muy contrastada.

En el centro de la composición encontramos las uvas, e igual que ocurría con la flor en el cartón de *Las floreras*, la uva es aquí símbolo del otoño. Tomlinson da más interpretaciones acerca de este fruto; en ocasiones se ha visto como la representación del otoño del hombre, su madurez, y por ello también ve en esta pintura las tres edades. Igualmente las uvas simbolizan la fertilidad.

Ezquerra del Bayo supuso que los duques de Alba invitaron a Goya y a su mujer e hijo a pasar unos días a su casa de Piedrahita, y de ahí que identifique a los aristócratas del cuadro como los duques, a la campesina como Josefa Bayeu y al niño como su hijo. Sambricio demostró que esto no era posible a través de una carta que escribió Goya a Martín Zapater en esas fechas, en la que le dice que está en Madrid, y además su nombre figura en varias ocasiones como asistente a las sesiones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**EXPOSICIONES**

**El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
*cat. 19 (15)*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 37*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 230*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 267*

**Goya y la Corte Ilustrada**
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
*cat. 65*

**BIBLIOGRAFÍA**


**La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico**
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
p. 159
1928
Blass

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 92, cat. 33
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 143, 145, 251, cat. 42 y láms.
1946
Patrimonio Nacional

**Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**
NORDSTRÖM, Folke
pp. 55-62 y p. 59 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 97, cat. 264
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 268, 270, cat. 219

1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 199
1974
Rizzoli

**"Francisco de Goya y la Corte de Madrid"**
Reales Sitios
ARNAIZ, José Manuel
p. 159
63
1980

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 42
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano
pp. 72-73
1983
Lumen

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 138, 147, 181, 288, cat. 46C y pp. 1
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 211-214 y p. 208 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 317, cat. 37 y pp. 116, 117 (ils.)
1996
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 164 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 267
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**