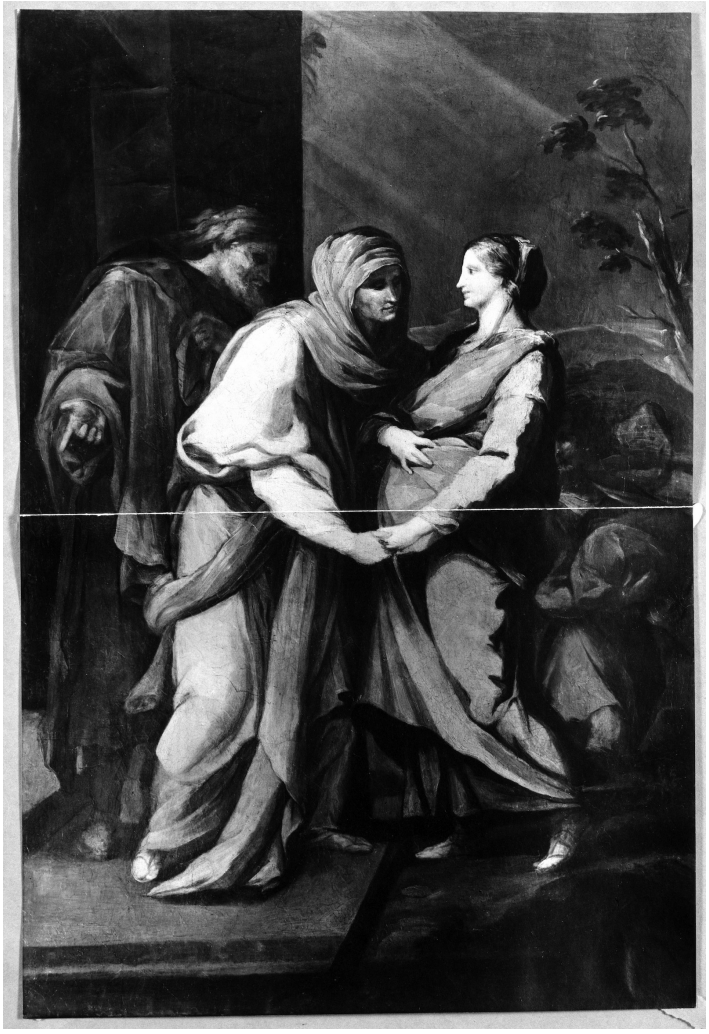
LA VISITACIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(2/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	130 x 88 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Oct 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	1804 -

HISTORIA

Esta pintura, convertida en cuadro de caballete, pasó a la colección del conde Alessandro Contini-Bonacossi de Florencia seguramente a través de la galería londinense de Thomas Harris. La obra aparecía citada en el elenco del Palazzo Caponi y en el inventario de la Villa Vittoria de Florencia, donde estuvo expuesta en la sala de Goya, pero no formó parte de la donación Contini-Bonacossi al estado italiano en 1969, actualmente expuesta en la Galleria degli Uffizi. Se ignora su paradero actual.

Para más información ver *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según la descripción de Ricardo del Arco (1915), esta composición se situaba en la pared lateral derecha del oratorio, frente a *El sueño de San José*.

La escena que se representa es la de la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel. Ésta, a la izquierda, recibe a la Virgen ante un edificio tendiéndole el brazo izquierdo sobre el hombro y cogiéndole la mano con su derecha, mientras la Virgen se toca su abultado vientre con la mano que le queda libre. Zacarías contempla la escena en un segundo plano.

La composición está tomada de un original de Carlo Maratta (1625-1713) realizado hacia 1661-1664 para la capilla Chigi de la catedral de Siena, que él mismo tradujo al grabado, sirviendo de modelo a muchos artistas.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca
Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896
núm. 6-8, 10,12,13

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
ARCO, Ricardo del
pp.124-131
XXIII
1915

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"
Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 81, cat. 11
1970
Office du livre

Goya en Zaragoza
BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 18
t. I
1970
Polígrafa

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim.
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

ENLACES EXTERNOS