# LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 |
| UBICACIÓN | Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, España |
| DIMENSIONES | 60 x 49,5 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo de Bellas Artes de Bilbao |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 mar 2010 / 16 jun 2023 |
| INVENTARIO | 117 (69/111) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (escrito al revés, en los papeles sobre la mesa).

**HISTORIA**

Retrato pintado por Goya en Burdeos. La cronología se deduce gracias a una carta fechada el 10 de septiembre de 1824, enviada por Moratín a su íntimo amigo, el clérigo y escritor Juan Antonio Melón, en la que bromea sobre su aspecto bien parecido, ya que el maestro quiere "hacer copias" de él.

El retrato perteneció a la colección de Manuel Silvela.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Leandro Nicolás Fernández de Moratín (véanse datos biográficos en *Moratín*) es retratado aquí por segunda vez por su buen amigo Goya, cuando eran compañeros en el exilio. Gracias a las cartas que el dramaturgo enviaba a Melón conocemos muchas noticias de los últimos años de la vida de Goya en Burdeos.

En este segundo retrato vemos a Moratín con el aspecto de un hombre de su edad, sin idealizar. Los rasgos ya no son tan firmes como se mostraban en el retrato de la Academia de San Fernando, incluso cuesta reconocerle, pero la mirada afable le delata. Ya no es éste un retrato del joven escritor de éxito, sino el de un amigo al que se conoce desde hace mucho tiempo, y en el que prima el sentimiento por encima de todo. Moratín ha alcanzado la madurez vital pero también intelectual, como transmite su mirada experimentada.

Goya empleó tonalidades oscuras en el batín informal que lleva el poeta. Tampoco ninguna corbata ciñe su cuello, rodeado por el blanco intenso de la camisa. Ese color y el rosáceo de la piel contrastan sobre el fondo del cuadro, de un verde azulado muy particular. Moratín aparece escribiendo sobre unos papeles en los que Goya ha aprovechado para insertar su firma. El retrato tiene una plasticidad muy especial, propia del arte moderno, provocada por los marcados contornos de la figura y por la aplicación plana del color del fondo, sin perspectiva.

#### EXPOSICIONES

**Goya (1746 – 1828)**
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 4 de julio de 1989. Responsable científico: Antonio Fortún Paesa.
*cat. 52*

**Goya**
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
*cat. 55*

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
*cat. 67*

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
*cat. 30*

**Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]**
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
Responsable científica principal: Françoise García.
*cat. 1*

**Goya's last works**
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
*cat. 10*

**Goya y el Mundo Moderno**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat. 9*

**Goya e il Mondo Moderno**
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat. 10*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 129*

**Goya: The Portraits**
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 68*

**Goya**
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y

por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 351*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya, pintor de retratos**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp. 86-88
1916
Blass y Cía

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 232, cat. 523
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 334, 356, 361, cat. 1661
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 737
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 658
1974
Rizzoli

**Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)**
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 498, nº CLII
1981
Institución Fernando el Católico

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 199 y p. 209 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya (cat. expo.)**
GÁLLEGO, Julián
p. 142, cat. 55 y p. 143 (il.)
1992
Electa

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 186, cat. 67 y p. 187 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

**Goya's last works (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 106, cat. 10 y p. 107 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

**Goya: The Portraits**
BRAY, Xavier
pp. 200-201
2015
National Gallery Company


**ENLACES EXTERNOS**

www.museobilbao.com