LIEBRES MUERTAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (7/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1806 - 1812
UBICACIÓN	Colección particular, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	45 x 63 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Apr 2010 / 15 Jun 2023

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Pasó por diferentes colecciones y propietarios y hoy en día se encuentra en una colección particular de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón las dos liebres cobran un protagonismo absoluto gracias a su ubicación sobre un fondo neutro que únicamente rompe una cesta de mimbre dispuesta a la izquierda. Los cuerpos de los animales se cruzan formando un aspa; están rígidos, en una inmovilidad que no les es propia, y los ojos permanecen abiertos en una quietud que, como señala Juan José Luna, transmite una tensa calma.

Tal y como sucede en el resto de las obras de esta serie la gama cromática empleada por Goya es muy limitada, aunque esto no ha sido óbice para que el aragonés haya captado con gran realismo el pelaje de los animales.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York University Nueva York 1950
Del 9 de noviembre al 16 diciembre

Still-Life Painting since 1470
Milwaukee Art Institute Milwakee 1956
De septiembre a octubre 1956. Expuesta también en el Cincinnati Art Museum, Cincinnati.

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 126

de 1950. Responsables científicos principales Vladimir Visson y David Wildenstein en colaboración con Ima N. Ebin.
cat. 43

cat. 25

The Golden Age of Spanish Still-Life Painting: late 16th to early 19th centuries
The Newark Museum Newark 1964
Del 10 diciembre de 1964 al 26 de enero de 1965
cat. 10

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 137

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 91

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 56

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 93

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 909
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 352, cat. 588
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 505
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180 (il.) y 184
1995
Ediciones El Viso

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 232 (il.), 407 y 408, cat. 137
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240, 242 y 243 (il.), cat. 56
2008
Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 163
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS