

LIEBRES MUERTAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (7/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1806 - 1812

Colección particular, Londres, Reino Unido

45 x 63 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Colección particular

21 abr 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Pasó por diferentes colecciones y propietarios y hoy en día se encuentra en una colección particular de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón las dos liebres cobran un protagonismo absoluto gracias a su ubicación sobre un fondo neutro que únicamente rompe una cesta de mimbre dispuesta a la izquierda. Los cuerpos de los animales se cruzan formando un aspa; están rígidos, en una inmovilidad que no les es propia, y los ojos permanecen abiertos en una quietud que, como señala Juan José Luna, transmite una tensa calma.

Tal y como sucede en el resto de las obras de esta serie la gama cromática empleada por Goya es muy limitada, aunque esto no ha sido óbice para que el aragonés haya captado con gran realismo el pelaje de los animales.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York

Still-Life Painting since 1470
Milwaukee Art Institute Milwaukee 1956
De septiembre a octubre 1956.
Expuesta también en el

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 126

University Nueva York 1950
Del 9 de noviembre al 16
diciembre de 1950.
Responsables científicos
principales Vladimir Visson y
David Wildenstein en
colaboración con Ima N. Ebin.
cat. 43

**The Golden Age of Spanish
Still-Life Painting: late 16th to
early 19th centuries**
The Newark Museum Newark 1964
Del 10 diciembre de 1964 al 26
de enero de 1965
cat. 10

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.
cat. 56

Cincinnati Art Museum,
Cincinnati.
cat. 25

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.
cat. 137

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 93

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.
cat. 91

BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de
Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 909
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 232 (il.), 407 y 408, cat. 137
1996
Museo del Prado

**Goya: order and disorder (cat.
expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 163
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya 1746-1828, Biografía,
estudio analítico y catálogo de
sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 352, cat. 588
t. I
1970
Polígrafa

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

**Goya en tiempos de guerra
(cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240, 242 y 243 (il.), cat. 56
2008
Museo Nacional del Prado

**L'opera pittorica completa di
Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 505
1974
Rizzoli

**El bodegón español de
Velázquez a Goya (cat. expo.)**
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180 (il.) y 184
1995
Ediciones El Viso

**Los mundos de Goya (1746-
1828)**
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerf

ENLACES EXTERNOS