LOCO AFRICANO (G.34)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 148 m
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1705 131.17977

INSCRIPCIONES

Loco africano (a lápiz negro, arriba)

34 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

No se ha aportado ninguna explicación a la leyenda *Loco africano*, escrita por Goya para titular esta escena, que forma parte de la serie de trece dibujos de este álbum que tienen la locura como tema (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). El dibujo muestra el interior de una celda lóbrega, cuyo ocupante, un enfermo mental, aparece mansamente apoyado en el muro, las manos a la espalda. Tiene una figura corpulenta, cubierta por una especie de camisón cuya blancura se recorta contra el fondo oscuro de la estancia, que se ha acentuado especialmente con lápiz craso. Su aspecto es descuidado, como el de otros *locos* de esta serie, barbado y con el cabello crecido. Sin embargo, a diferencia de la agitación y el delirio violento que muestran los personajes de otros dibujos, aquí parece ausente y concentrado en sí mismo, como si aceptara resignadamente su cautiverio. A la estancia se abre una ventana enrejada, a través de la que se adivina una silueta humana, quizá un cuidador o vigilante, ante la que se muestra impasible el protagonista de mirada perdida. En este caso, además, al lápiz litográfico Goya ha añadido unos toques de sanguina en el cuerpo del personaje protagonista, un detalle poco conocido hasta fecha reciente, ya que durante décadas la única referencia visual de este dibujo fue una fotografía incluida en Lafond (1907).

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 12

BIBLIOGRAFÍA

Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits
LAFOND, Paul
p. 9, nº 12 (il.)
1907
Société de propagation des livres d'art

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp.143, cat. 156, il. 122
1956
Macmillan & Co

Goya [Gojja]
LEVINA, Irina Mihajlovna
p. 318, il. 323
1958
Reed

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1739 [G 34]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 532 y 565, cat. G.34 [392]
1973
Noguer

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 290
1983
Lumen

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 47-48, cat. 12
1996
The State Hermitage Museum

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 48-50
2000

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
pp. 151-152, fig. 15
Extra
2008

PALABRAS CLAVE

LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA REJAS

ENLACES EXTERNOS