LOS PATINADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1826
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	128 x 186 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1158 131-17996

INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

32 (a lápiz, en el paspartú, añadido posteriormente)

CAPELLADES (filigrana en el papel, con la palabra inscrita en un cartucho y acompañada de una vid, en el centro abajo)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de aire alegre en la que se muestra a un grupo de personas patinando sobre un lago helado. El carácter pintoresco del dibujo viene dado por la variedad de actitudes de los personajes, por las diferentes direcciones y giros que toman, dirigiendo así la mirada del espectador e imprimiendo movimiento al conjunto. En el centro, una madre patina con su hijo en brazos. Una mujer con un cántaro en equilibrio sobre la cabeza está a punto de salir de la escena por la derecha. Un niño montado en una especie de trineo está presto a desparecer por el margen izquierdo. Otras figuras parecen danzar en solitario, abrigadas y con gorros. Goya ha dotado de profundidad a la escena gracias la diferencia de escala de las pequeñas figuras lejanas.

Este tema, muy habitual en las escenas de género de la pintura holandesa, resulta raro, por cuestiones lógicas, en el arte español. Goya, como recuerda Gassier, ya había abordado el tema en dos dibujos del Cuaderno F: *Los patinadores* y *Muchedumbre en un parque*. Gassier ubica el origen del episodio en el primer invierno bordelés de Goya, el de 1824-1825, que fue especialmente helador, como relató en una carta su amigo y también exiliado Leandro Fernández de Moratín (1760-1828).

Ilatovskaya profundiza en el aspecto del dibujo, cuyas líneas cortantes y quebradas parecen querer imitar los trazos de una obra gráfica, aguafuerte o punta seca. El pormenor de los detalles, los varios niveles de profundidad que Goya ha creado, no restan coherencia y fuerza al conjunto, bien al contrario, dan a la escena un aire muy decorativo.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 31

BIBLIOGRAFÍA

Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits
LAFOND, Paul
cat. B
1907
Société de propagation des livres d'art

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 92-93, cat. 31
1996
The State Hermitage Museum

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1837
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 561, cat. 387
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN BURDEOS INVIERNO OTTO GERSTENBERG ESCENA DE GÉNERO PATINADOR PATÍN PATINAJE PATINAR HIELO

ENLACES EXTERNOS