MAJO Y MAJA SENTADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (14/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1825
UBICACIÓN	Nationalmuseum, Estocolmo, Suecia
DIMENSIONES	8,8 x 8,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Nationalmuseum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	343 (NMB 1879)

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

Esta pieza estuvo en la colección de Sir William Stirling-Maxwell, en Keir, quien probablemente la adquirió, junto con la otra miniatura de su propiedad, *Joven semidesnuda recostada en una roca*, para su colección de arte español. Permaneció en la familia Stirling varios años hasta que la pusieron a la venta en Sotheby's de Londres el 3 de julio de 1963 (lote nº 63). Pasó entonces al Museo Nacional de Estocolmo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Las figuras del majo y la maja que aparecen sentados en esta miniatura son robustas, especialmente la del hombre cuya corpulencia se ve incrementada por el efecto de la capa con la que se cubre, dejando tan solo los ojos a la vista. Él está ejecutado solamente en negro mientras que la maja se detalla con algunos colores: el rosado de las mejillas y el tono azulado del chal.

Una acuarela fechada por los mismo años, *Majos de paseo* suele relacionarse con esta composición por la similitud del tema y la pose de uno de los majos en el dibujo, también sentado y con un atuendo similar.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Painting
Brooklyn Museum Nueva York 1935
Del 4 al 31 de octubre de 1935
cat. 15

From Greco to Goya
The Spanish Art Gallery Londres 1938
cat. 26

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 196

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 106

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 27

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"
Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 120, cat. 19
LXIV, 337
1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 357, 362, cat. 1689 y p. 343 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 738
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 681
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 219
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 324-325, 381, cat. 106 y p. 327 (il.
1993
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
cat. 27 y p. 171 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.nationalmuseum.se

ENLACES EXTERNOS