# MAJOS DE PASEO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1827 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 198 x 311 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Acuarela, aguada de tinta china y tinta parda a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1161 D4391 |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (a pluma, abajo, firma apócrifa)

**HISTORIA**

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Escena de género ejecutada con acuarelas a color, en un procedimiento muy poco habitual en Goya y que enriquece el tono pintoresco del episodio. Un majo permanece de pie, a la derecha de la imagen, observando

a una pareja sentada en un banco. Estos, un majo y una mujer cubierta con mantilla, una manola, alternan muy próximos. Las figuras se recortan sobre un fondo desnudo que quizás resume las calles de una ciudad, pues por una especie de cuesta asoman dos cabezas de otros tipos populares.

Pierre Gassier, en 1975, comenta que ya Valentín Carderera aludía a la existencia de tres acuarelas realizadas por Goya y que *representaban a toreros sentados en el paseo*, en probable alusión a la indumentaria popular del majo, precedente del traje de luces. La única obra conocida que queda y que podría ajustarse a esa descripción de Carderera resulta ser esta acuarela conservada en el Museo Nacional del Prado. Paradójicamente, los especialistas de dicho museo tienen serias dudas sobre la autoría de la presente acuarela, que consideran actualmente de antigua atribución a Goya.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado**
p. 45, cat. 331
1928

**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. A
1954
Amigos del Museo del Prado

**Goya. 1746-1828 (4 vols.)**
GUDIOL, José
p. 1013, fig. 1277
1970
Polígrafa

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1841
1970
Office du livre


**PALABRAS CLAVE**

**FLIRTEO MANTILLA MAJA MAJO**

**ENLACES EXTERNOS**