MANUEL LAPEÑA RODRÍGUEZ Y RUIZ DE SOTILLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1799
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	225 x 140 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Feb 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	590 (A 3309)

INSCRIPCIONES

D. Manuel Lapeña / P. Goya, 1799 (en el suelo).

HISTORIA

Fue encargado por la duquesa de Osuna para su palacio de La Alameda.

Hasta llegar a la Hispanic Society of America, este lienzo pasó por sucesivas colecciones: antigua Colección de Don Joaquín Argamasilla de Madrid, Colección Desparmet-Fitz Gerald de Paris, Colección del príncipe A. de Wagram de París, Colección de M. Montaignac de Paris y Colección de MM.Trotti de Paris.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel Lapeña Rodríguez y Ruiz de Sotillo fue Teniente General de los Reales Ejércitos, Teniente Coronel del Regimiento de Reales Guardias de Infantería Española, Caballero de la Orden de Calatrava y Caballero y gran Cruz de Carlos III en 1812.

Este lienzo estaba colgado en uno de los salones de la Alameda, la finca de recreo de los Osuna.

El retratado se encuentra de pie con un fondo de edificios, a su izquierda, se aprecian además unas hileras de soldados.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 33

BIBLIOGRAFÍA

Goya in the collection of The Hispanic Society of America. Oil paintings (cat. expo.)
pp. 15 y 16
1926
The Hispanic Society of America

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 104, cat. 386
1928-1950

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 18
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 683
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 307 y 308, cat. 412
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 119
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 66
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS