MARÍA TERESA DE VALLABRIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1783
UBICACIÓN	Neue Pinakothek, Múnich, Alemania
DIMENSIONES	151 x 97 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Neue Pinakothek
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Jan 2010 / 17 Aug 2026
INVENTARIO	158 (9334)

HISTORIA

Este retrato es fruto de la estancia que durante un mes tuvo Goya en la residencia del infante del Luis de Borbón en Arenas de San Pedro (Ávila), donde según su propio testimonio (carta a Martín Zapater, 20-9-1783) retrató al infante, a su esposa María Teresa y a los hijos de ambos *Luis María* y *María Teresa*.

Procede del Palacio de Boadilla del Monte (Madrid). Después perteneció a los duques de San Fernando y más tarde a una colección particular de Mónaco.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

María Teresa de Vallabriga se encuentra de pie, de tres cuartos, con el cuerpo ligeramente de perfil y apoyando sus brazos en el respaldo de un sillón. Viste traje de Corte en negro y rojo, con encajes, y lleva el pelo recogido en un tocado decorado con plumas.

En el fondo de la composición, a través del arco de una galería, se distingue un paisaje matizado. El semblante de María Teresa es serio y su ejecución precisa, a diferencia del cabello y ropajes pintados con más soltura.

Se consideraba que hacía pareja con otro retrato del infante don Luis (The Cleveland Museum of Art), pero hoy se tiene dicho cuadro por obra de Mengs.

Para más información biográfica, ver *María Teresa de Vallabriga*.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya y Lucientes. 1746-1828, rétrospective
Musée Jacquemart-André París 1961
Diciembre de 1961 y febrero de 1962, responsable científico X. Desparmet Fitz-Gerald.
cat. 22

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 11

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat. 10

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 28, cat. 307
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 211
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 258, cat. 148
t. I
1970
Polígrafa

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
pp. 50-51, nº 11
1992
Electa

ENLACES EXTERNOS