# MARIANO FERRER Y AULET

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1780 - 1783 |
| UBICACIÓN | Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España |
| DIMENSIONES | 84 x 62 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Real Academia de Bellas Artes de San Carlos |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Jan 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 279 (580) |

**INSCRIPCIONES**

*Fo. Goya* (sobre las hojas de papel encima de la mesa).

**HISTORIA**

Donación de Mariano Ferrer a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1809.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Mariano Ferrer fue secretario de la Real Academia de San Carlos de Valencia desde el dos de mayo de

1785. Tras su jubilación en 1809 fue nombrado académico de honor.

En una carta que Goya envió en 1783 a su amigo Martín Zapater hace referencia a este personaje:

*En Balencia no dejes de tratar con un Amigo que tengo que te gustara mucho es mozo de prendas, y yo le he ablado tanto de ti que tiene grandes deseos de conocerte, es don Mariano Ferrer. Todo Balencia le conoze por aficionado a las Artes y ciencias y beras su retrato que se lo hice cuando el estubo aquí.*

Aparece el retratado sentado y apoyando el brazo derecho sobre una mesa donde vemos una carpeta roja y unos papeles, en uno de los cuales se aprecia la firma de Goya.

Va vestido con levita de color verde oscuro, chaleco amarillo y camisa con chorrera blanca. Lleva peluca.

Como la mayoría de los retratos que realizó Goya la levita oscura se confunde con el fondo para destacar el rostro.

El personaje se caracteriza por tener una voluminosa cabeza y una actitud amable. Aparece sereno y relajado frente al pintor.

Existe una réplica o copia en colección particular con la inscripción: *D.n Mariano Ferrer P.r Goya 1786.*

**EXPOSICIONES**

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado
Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat.28*

**El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V**
Museo San Pío V Valencia 1992
De marzo a mayo de 1992.
Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.
*cat. 70*

*cat. 45*

**Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días**
Tokio 1976
Expuesta además en Hiogo y Kitayushu
*cat. 108*

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p.63, cat. 344
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95 cat. 216
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 263, cat.173
t. I
1970
Polígrafa

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 263, cat.173
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 99, cat. 168
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, pp. 150 y 266 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya, su tiempo, su vida, sus obras**
VIÑAZA, Conde de la
pp. 70 y 71 (il.)
1887

**El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (cat. expo.)**
GIL SALINAS, Rafael (comisario)
p. 158, nº 46
1992

**Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)**
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 158, nº 46

| | | |
|---|---|---|
| Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa | Generalitat Valenciana y Sant Pius V | 2003<br>Istmo |

## ENLACES EXTERNOS