MARTÍN MIGUEL DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1810
UBICACIÓN	Colección Abelló, Madrid, España
DIMENSIONES	82 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Abelló
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Apr 2010 / 16 Jun 2023

INSCRIPCIONES

D.n Martin Miguel de Goicoechea P r. Goya (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

No se sabe con seguridad si perteneció a Javier y Mariano Goya. Estuvo en la colección del marqués de Casa Torrres; luego de la marquesa de Casa Riera, Madrid, *ca.* 1968. Fue adquirido a sus herederos por su actual propietario.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este retrato, que forma pareja con el de su mujer *Juan Galarza de Goicoechea* también retratada por Goya el mismo año, representa a *Martín Miguel de Goicoechea* (Alsasua, Navarra, 1775 - Burdeos, 1825) ilustrado comerciante y consuegro del pintor. Además de ocupar en 1805 un puesto importante en el Banco de San Carlos, tanto él como su familia llegaron a ser unos de los accionistas más importantes de la Compañía de Filipinas.

A su muerte, acontecida en Burdeos, fue enterrado junto a Goya y más tarde los restos fueron trasladados a la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid donde hoy reposan junto con los de su mujer.

Don Martín Miguel aparece de medio cuerpo sobre fondo neutro, girado levemente hacia la derecha y vistiendo casaca negra, chaleco, camisa blanca con chorreras y corbartín también blanco. Sostiene entre los dedos de la mano izquierda un papel haciendo referencia a su actividad como comerciante y banquero.

El rostro es delicado, de mirada serena y penetrante, captando Goya de nuevo la psicología del modelo.

En el fondo neutro todavía se puede contemplar la imprimación rojiza de la preparación del óleo que el maestro aplicaba a los lienzos antes de comenzar a pintar.

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 33

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 35

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 100

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 70

Colección Abelló
Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía Madrid 2014
cat. 77

The Abelló Collection. A modern taste for European masters
Medows Museum, Southern Methodist University Dallas 2015
cat. 37

Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 185, cat. 472
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 887
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 342, cat. 551
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 180
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 186 y 187 (il.), cat. 35
1983
Amigos del Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 262, 263 (il.) y 264, cat. 70
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.
pp. 68-73
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS