MARTÍN ZAPATER Y CLAVERÍA (2)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	Museo de Arte de Ponce, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico
DIMENSIONES	83 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo de Arte de Ponce
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Feb 2010 / 15 Jun 2023

INSCRIPCIONES

Mi amigo Martín Zapater. Con el/mayor trabajo/te a hecho el/Retrato,/Goya,/1790 (en la carta situada sobre la mesa).

HISTORIA

El retrato, iniciado durante una estancia de Goya en Zaragoza en octubre de 1790 y terminado en diciembre de ese mismo año, pasó de Martín Zapater a su sobrino-nieto, Francisco Zapater y Gómez (Zaragoza), de donde pasó a la colección de Durand-Ruel de París, a la Widener de Elkins Park de Filadelfia, a la colección Thyssen de Lugano y Schloss Rohncz. Durante un tiempo permaneció en depósito en la Galería Cramer de La Haya, de donde pasó a una colección particular de Londres y de ahí a su actual ubicación.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Martín Zapater y Clavería (Zaragoza, 1747-1803). Agricultor, banquero y comerciante. Diputado del común del Ayuntamiento de Zaragoza. Burgués ennoblecido (1789) e ilustrado, fue miembro fundador y socio de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País de Aragón (1776) y académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (1793).

Fue uno de los mejores amigos de Goya, como demuestra la relación epistolar que mantuvieron, fuente fundamental para el conocimiento de la vida y personalidad del pintor, quien le retrató en dos ocasiones (*Martín Zapater*)

En este primer retrato, de gran sencillez y economía de medios, el efigiado se presenta sobre un fondo neutro y oscuro, de medio cuerpo, sentando en una silla de respaldo curvo ante una mesa de escritorio sobre la que se aprecian unos papeles que contienen la inscripción. Viste casaca azul abotonada que cubre en parte un chaleco gris verdoso de seda y un corbatín con chorrera. En el rostro destacan los ojos de mirada profunda, la nariz prominente y el rictus de la boca; en su aspecto algo demacrado se aprecian las secuelas de la enfermedad padecida ese mismo año por Zapater, que le obligó a permanecer hasta el mes de agosto en el santuario de la Misericordia, cercano a Borja (Zaragoza).

El retrato pudo ser un regalo de Goya a Zapater por los honores nobiliarios que le habían sido concedidos a éste el año anterior.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 69

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 287

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 6

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 46

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 74

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 258, cat. CV
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 62, cat. 343
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99 cat. 290
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 281, cat. 293
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 84
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 158-165
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 188
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del
Prado

PALABRAS CLAVE

MARTÍN ZAPATER AMIGO

ENLACES EXTERNOS