MARTÍN ZAPATER Y CLAVERÍA (3)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1797
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, España
DIMENSIONES	83 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo de Bellas Artes de Bilbao
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	241 (82/10)

INSCRIPCIONES

Goya. A su Amigo Marn. Zapater. 1797 (zona inferior del lienzo)

[Goya. A su amigo Martín Zapater. 1797]

HISTORIA

De Martín Zapater pasó a su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. A comienzos del s. XX estaba en la colección Durant-Ruel de París y fue adquirido para la colección de Ramón Sota y Aburto de Bilbao, de donde pasó por donación en 1980 al actual titular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un retrato de busto prolongado, con la figura en posición de tres cuartos, recortada sobre un fondo neutro de color gris verdoso. El retratado viste casaca de terciopelo marrón oscura de amplias solapas y doble abotonadura, por la que asoma la camisa blanca y un corbatín anudado al cuello. El rostro nos muestra a un hombre maduro, de aspecto saludable y temperamento afable, con rasgos fisonómicos muy marcados, como la barbilla redondeada, nariz prominente, ojos hundidos, cejas pobladas y frente despejada.

Se trata de un retrato sencillo e intimista en el que Goya representa a su mejor amigo con audacia y total libertad, recurriendo a modelos prerrománticos propios de la pintura inglesa que el artista pudo conocer.

Aunque algunos autores (*v.gr.* Desparmet Fitz-Gerald) han especulado sobre un posible recorte de un lienzo en origen rectangular, éste tuvo seguramente desde el principio esta forma oval.

Para la biografía del personaje*Retrato de Martín Zapater y Clavería*.

CONSERVACIÓN

Fue restaurado en 1981.

EXPOSICIONES

Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992
Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 47

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 19

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 16

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 35

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Bilbao a Genova. La cultura cambia le cittá
Palazzo Ducale Genova 2003
Del 19 de octubre de 2003 al 11 de enero de 2004
cat. 18

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13

De Goya a Gauguin
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2008
Del 16 de junio al 28 de septiembre de 2008
cat. 1

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 37

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 82

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 133

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos

p. 188, cat. 668
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 305 y 306, cat. 403
t. I
1970
Polígrafa

artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 168-169
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 116 y 117 (il.), cat. 35
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 154 y 155 (il.), cat. 13
2008
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

MARTÍN ZAPATER AMIGO

ENLACES EXTERNOS