MEJOR ES MORIR (C.103)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china, de bugalla y parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1580 D4080

INSCRIPCIONES

103 (a tinta, arriba a la derecha)

28 (a lápiz, abajo a la derecha)

Mejor es morir (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Un preso, con los pies cogidos con grillos y de espaldas a nosotros, se dirige hacia una puerta situada al fondo de la composición. Vemos las rejas en la parte alta de su celda, que es dónde se encuentra, y vemos también una pared de la misma, realizada con una gran mancha de tinta. El hombre está ligeramente encorvado por la dificultad que tiene para moverse debido a los grillos. La leyenda que acompaña al dibujo reflexiona con gran crudeza y atrevimiento sobre el escaso sentido de la vida en prisión si no hay esperanza de salir.

La técnica mixta empleada ayuda a destacar los claros y las sombras.

Gassier considera esta obra una de las representaciones carcelarias más elaboradas de Goya y la compara con un dibujo del *Cuaderno F* titulado *Dos presos encadenados (F.80)*, que presenta grandes paralelismos con este a nivel temático, formal y compositivo y cuya datación sería similar.

El presente dibujo se relaciona a su vez con otros del *Cuaderno C* en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como *No lo saben todos (C.95)*, *No comas célebre Torregiano (C.100)* o *El tiempo hablará (C.107)*.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 142

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 54

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 98

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 72

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 365
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 123 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1339
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 326 (il.); 377, cat. C.103[248]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 279-280
1979
Urbión

"Mejor es morir"
Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
p. 254, cat. 72
2012
Fundación “la Caixa”

Cuaderno C. Francisco de

https://www.museodelprado.es/

Cuaderno C. Francisco de Goya

https://www.museodelprado.es/

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 103
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO GRILLOS CÁRCEL CELDA REJA TORTURADO TORTURA ESPERANZA MORIR HOMBRE

ENLACES EXTERNOS