

MENIPO, EL FILÓSOFO (COPIA DE VELÁZQUEZ)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1778

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar,
Zaragoza, España

43 x 24,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País

26 Aug 2022 / 13 Jun 2023

INSCRIPCIONES

MOENIPPVS (ángulo superior izquierdo)

HISTORIA

Goya conoció las obras de Velázquez que se encontraban en las Colecciones Reales y las reprodujo en una serie de, al menos, diecisiete grabados, llamados *Copias de Velázquez*. Buena parte de estos grabados fueron realizados en 1778, como los de *Esopo* y *Menipo*, de los que pudo también hacer estas reducciones al

óleo. En 1828 constan entre las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza como autógrafas de Goya, con arreglo al catálogo redactado por Lalana y Llovet (no publicado hasta 1926). En 1842 constan en el catálogo conjunto de las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (RSEAAP), en esta ocasión, y seguramente por error, como “cabeza de Menipo” y “cabeza de Esopo”. En posteriores catalogaciones figuran siempre pertenecientes a las colecciones de la RSEAAP. Desde 2008 está en depósito en el Museo Goya. Colección Ibercaja-Camón Aznar.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Velázquez realizó los retratos imaginarios de los filósofos griegos de la Antigüedad Menipo y Esopo para que formaran parte de la decoración de la Torre de la Parada, junto con otras obras de Rubens. Las reducciones atribuidas a Goya serían clara muestra del interés que tuvo en interiorizar la obra del maestro sevillano.

El filósofo griego Menipo, nacido en Gadara en torno al año 270 a. C., pertenecía a la escuela filosófica cínica. Menipo era en origen un esclavo y gracias a sus obras pudo comprar la ciudadanía de Tebas. De él se dice que era avaro y que se suicidó cuando perdió su fortuna. Menipo se dispone de perfil y vuelve su rostro al espectador en una actitud un tanto irónica, se cubre con una túnica que oculta su cuerpo dejando al descubierto únicamente sus piernas. A los pies hay libros, un rollo de papel, una jarra de barro sobre una tabla de madera que se apoya sobre dos rodillos, alusiva a la inestabilidad de la vida.

Ambos personajes visten mísera indumentaria, pero con notables diferencias de matiz. El cínico Menipo, de gesto huido, parece expresar el resentimiento de su frustrada avaricia. Mientras que el fabulista Esopo, mira con franqueza al espectador, confirmando con su humilde apariencia el tópico del filósofo estoico desprendido de los bienes materiales.

En la testamentaria de Francisco Bayeu adquirida por Chopinot en 1796 figuraban asimismo sendas copias del Esopo y Menipo de Velázquez realizadas por Ramón Bayeu.

EXPOSICIONES

Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja Zaragoza 1981

Octubre de 1981

cat. 89

Goya y los pintores de la Ilustración

Caja de Guipúzcoa San Sebastian 1989

cat. 53

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de las Pinturas, Esculturas y Planos de la Academia de San Luis y Sociedad Económica de Amigos del país de Zaragoza

p. 16

1842

Imprenta de M. Peiró

“Catálogo de las pinturas...”

Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes [de Zaragoza]

LALANA, Narciso y LLOVET, Tomás

p. 44

12

1926

“Dos cuadros de Francisco de Goya”

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

BUENDÍA, José Rogelio y MORALES Y MARÍN,

José Luis

pp. 92-96

2-3

1981

Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (cat. expo.)

PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José y DIEGO CHÓLIZ, Gonzalo de

p. 89

1981

<https://museogoya.ibercaja.es/obras/esopo-y-menipo#>

PALABRAS CLAVE

DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO MENIPO

ENLACES EXTERNOS