MERIENDA CAMPESTRE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO(4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	The National Gallery, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	41,3 x 25,8 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	157 (1961.9.74)

HISTORIA

Boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse y que formaba parte de la serie destinada a decorar el dormitorio de las infantas, encargo que Goya recibió a finales de 1787 (véase *La gallina ciega*).

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna y permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, en la que lo compró

la National Gallery de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cinco hombres acompañan a dos mujeres mientras disfrutan de una merienda en el campo. Tras ellos una serie de árboles frondosos cierra la composición sin dejarnos ver apenas el horizonte y arrinconando a los personajes en un apretado primer plano. Los majos adoptan diferentes actitudes. El del centro dirige su mirada claramente lasciva y llena de deseo a la mujer de la izquierda, mientras el hombre de la derecha está tirado en el suelo seguramente sumido en un profundo estado de embriaguez. Los otros hombres conversan con la segunda mujer, escondida tras ellos.

Sus medidas coinciden con el tercero de los bastidores para los bocetos que Goya debía realizar que aparecen en la cuenta entregada por el carpintero Serrano. En el catálogo de la venta de obras de los duques de Osuna se menciona como una escena de merienda campestre.

Yriarte lo pudo ver en la Alameda de Osuna junto con los bocetos de *La primavera*,*El verano* y *El invierno*, tal y como sabemos por la descripción que de él hizo, en la que lo alababa diciendo que era "un verdadero Watteau español". Dado que Yriarte echó de menos el boceto de *El otoño*, y supuso que era un cuadrito que los Goupil de París habían adquirido a Ángel Tadei, Arnaiz apunta que este boceto pudiera ser el de *El otoño*, y lo justifica por los colores ocres y la presencia del vino en el centro de la composición, símbolo de la cosecha de septiembre. Además, este autor opina que es muy poco probable que los Osuna vendieran *El otoño* por separado antes de la quiebra de la casa ducal.

Si esta hipótesis fuese cierta y este cuadrito fuese en realidad *El otoño*, nunca se habría tejido el tapiz correspondiente y el boceto del cartón de *La vendimia* que sí se tejió, sería el desaparecido.

Por otra parte, Tomlinson opina que el tema de este cuadro no es digno de ser destinado a decorar un dormitorio real, y la composición no sigue el esquema que Goya estaba empleando en esta serie, con paisajes abiertos. La autora relaciona los rasgos de *Merienda campestre* con el cuadrito *Asalto a la diligenci*a, que también pertenecía a los Osuna, y propone la idea de que Goya lo hubiera pintado para ellos, con el fin de complementar las obras adquiridas al pintor en 1798.

CONSERVACIÓN

Presenta una tira añadida a los cuatro bordes.

Fue restaurado y limpiado en 1987.

EXPOSICIONES

El Greco to Goya. The taste for Spanish paintings in Britain and Ireland
The National Gallery of Art Londres 1981
Del 16 de septiembre al 29 de noviembre de 1981. Responsable científico principal Alan Braham.
cat. 66

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 27

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 9

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración

en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 11

Marqués.
cat. 20

Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 99

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 202, cat. 163
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 270, cat. 56 y lám. 179
1946
Patrimonio Nacional

La pintura española fuera de España
GAYA NUÑO, Juan Antonio
pp. 77, 160, cat. 905
1958
Espasa Calpe

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 98, cat. 274
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 275, cat. 254
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 233
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 155, 157, 184, 309, cat. 61B y lám.
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 178-180, 356, cat. 27 y p. 179 (il.)
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 236, 237 y p. 238 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 209, cat. 188
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 173 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS

www.nationalgallery.org.uk