# MONJE MEDITANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1825 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia |
| DIMENSIONES | 172 x101 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel de estraza verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1120 131-17998 |

**INSCRIPCIONES**

*O. G.* (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

*E* (en el paspartú, añadido posteriormente)

*b* (en el paspartú, añadido posteriormente)

**HISTORIA**

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935;  Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo protagonizado por la solitaria figura de un monje que se recorta sobre un fondo desnudo. El formato vertical del papel acentúa la verticalidad del personaje y de su capucha picuda apuntando al cielo como un ciprés. La solemnidad de su actitud aún se ve más reforzada por su postura, con los brazos cruzados sobre el pecho, como si buscara algo en el interior de la manga derecha, y por el misterio del rostro, que queda oculto en sombras. Goya ha trazado con gran delicadeza los pies descalzos y los pliegues del hábito y ha cuidado mucho la disposición de las sombras, como las de las anchas mangas y la que proyecta el monje en el suelo. Apartado del mundo, el personaje parece sumido en sus pensamientos, de ahí el título con el que tradicionalmente se conoce a la obra.

#### CONSERVACIÓN

Pequeña laguna de papel en el ángulo inferior izquierdo

#### EXPOSICIONES

**Master Drawings Rediscovered**
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
*cat. 33*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits**
LAFOND, Paul
cat. B
1907
Société de propagation des livres d'art

**Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 96-97, cat. 33
1996
The State Hermitage Museum

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1531
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 548, cat. 374
1975
Noguer


#### PALABRAS CLAVE

**CAPUCHA HÁBITO MEDITACIÓN MONJE**

#### ENLACES EXTERNOS