# MUCHO SABES Y AÚN APRENDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.15)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 264 x 180 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 08 Jul 2011 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 79 (1988.218) |

**INSCRIPCIONES**

*Mucho sabes, y aun aprendes* (a lápiz; abajo)

*Tuto / he mestier* (aguada de tinta china, a pincel; en el libro)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 6 francos, bajo el título *Tu sais beaucoup et tu apprends encore*. Estuvo en manos de Paul Meurice y en el año 1957 se vendió en la Galería Charpentier de París siendo adquirido más adelante por el Museum of Fine Arts, Boston.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcado en un solo borde negro este dibujo muestra la figura de un anciano de pie con larga barba blanca que, medio encorvado, toma un libro en el que se puede leer en italiano: "Tuto he mestier" (todo lo necesito o todo me es necesario). Goya, durante su vida, le dio mucha importancia a la educación y al saber del ser humano. No importa que alguien sea ya viejo para seguir aprendiendo es el motivo principal de este dibujo.

Esta obra se puede comparar con el dibujo llamado *Aun aprendo* que conserva el Museo Nacional del Prado y en el que, también un anciano con túnica hasta los pies y largas barbas, apoya dos bastones para caminar.

#### EXPOSICIONES

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 171*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L 44*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 130*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 80*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 142*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 176 (il.), 212
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 292, 293
1979
Urbión

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 150
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 226
2019
Museo Nacional del Prado


#### ENLACES EXTERNOS

www.mfa.org