MUJER CON MANTILLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1825
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	61 x 51 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Apr 2010 / 11 Dec 2024
INVENTARIO	125 (51118)

HISTORIA

Perteneció a la colección de Gustavo Bauer, en Madrid, después a la de Emil Bührle, en Zurich, y más tarde a una colección particular desconocida. Adquirido por el Gobierno de Aragón en la subasta celebrada en la casa Edmund Peel de Madrid el día 28 de febrero de 1991.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La dama con mantilla ha sido habitualmente identificada con Leocadia Zorrilla de Weiss (Madrid, 1788 - 1856), ama de llaves y compañera de Goya en los últimos años de su vida. Xavier de Salas fue quien, en el apéndice de la obra dedicada a las *Pinturas Negras* de Sánchez Cantón, relacionó la mujer de esta obra con *La Leocadia*, que es el nombre que Brugada dio a *Una manola* en el inventario que hizo de las pinturas en la Quinta del Sordo. Algunos estudiosos, como Gudiol o Camón Aznar, mantienen la identificación de esta mujer con la supuesta amante de Goya. Sin embargo, otros autores observan que la edad de Leocadia a la muerte de Goya era de treinta y nueve años, y esta mujer parece algo mayor. No obstante, sin datos documentales que diluciden esta cuestión, no es posible por ahora saber quién es la mujer aquí retratada. Vemos a una mujer madura, vestida de negro y tocada con mantilla negra. Lleva collar y pendientes de oro. Se retrata de medio cuerpo, mirando de frente al espectador pero con el cuerpo ladeado. En el rostro se subrayan los grandes ojos negros, portadores de innumerables experiencias, y se adivina cierto deje de altanería, procurado por la media sonrisa que dibuja la boca. Siendo Leocadia una mujer de fuerte temperamento, y si éste fuera su retrato, podría ser la mueca de la boca un gesto sutilmente alusivo a su carácter.

Como en todos los retratos que Goya hizo en los últimos años de su vida, la paleta de color se reduce a los tonos oscuros y al blanco, especialmente contrastados en este retrato, donde la palidez de la piel de esta dama resalta sobre el negro. Destacan los detalles de la mantilla transparente sobre el brazo, y la oscuridad del fondo negro que atrapa a la figura y se confunde con su contorno.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 111

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 65

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.127

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 231, cat. 521
1928-1950

Goya y sus Pinturas Negras en la Quinta del Sordo [apéndice de Xavier de Salas]
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 85
1963
Vergara (Milán, Rizzoli)

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1566
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 382, cat. 721
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 132, cat. 617
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 188
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
p. 182, cat. 65 y p. 183 (il.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.126-127
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS