MUJER OFRECIENDO UN VASO A UN ANCIANO (F.93)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda con raspador y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1987 (35.103.48)

INSCRIPCIONES

93 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

48. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

La composición de este dibujo, con el efecto de la bóveda o arco bajo el que se emplazan los personajes, muestra similitudes con la de otros dibujos de este mismo cuaderno, como es el caso de *Linda pareja (F.19)* o *En el coro (F.20)*. En este caso una caritativa mujer cubierta con manto ofrece un vaso de agua a un anciano mientras que un personaje al fondo de la composición observa la escena. El hombre, semidesnudo y enfermizo, con gesto implorante, es viva expresión del desamparo.

Según Gassier, la parte más sombría por encima de la mujer habría sido añadida posteriormente para disimular una inscripción que se percibe en algunos puntos. De nuevo Goya nos muestra el hambre y la desolación causadas por las consecuencias de la Guerra de la Independencia, de las que dejó numerosos testimonios, como ilustran el dibujo que abre este mismo *Cuaderno F*, titulado *Muerta de hambre (F.1)*, o diversas estampas de la serie de los *Desastres de la guerra*, como *Caridad de una muger*, *Gracias á la almorta* o *De qué sirve una taza*.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
cat. 34

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 34

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 236

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 63

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 116

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya’s drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.508 [F.93]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 465(il.); 494-495,cat.F.93[353]
1973
Noguer

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 191, cat. 116 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

ENFERMEDAD DESAMPARO HAMBRUNA HAMBRE POBREZA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ANCIANO VASO

ENLACES EXTERNOS