MUJERES ATACADAS POR SOLDADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.9 (PINTURA, CA. 1808-1812) (2/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Städel Museum, Frankfurt, Alemania
DIMENSIONES	30 x 39 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Städel Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	373 (1981)

INSCRIPCIONES

X.9

HISTORIA

Podrían existir varias réplicas de este cuadro. Una de ellas estuvo en Madrid en posesión de Salas y fue publicada por Lafuente Ferrari en 1947. Otra estaría en una colección privada que es mencionada como copia o réplica por Gassier-Wilson. La tercera podría ser, aunque con bastantes dudas, la que está expuesta como copia autógrafa en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra, junto con otros cinco lienzos, ha sido marcada con la sigla X.9, relativa al número asignado por el notario en el inventario de los bienes de Josefa Bayeu que fue realizado en 1812.

El cuadro se sitúa en la línea temática y formal de la obra *Escena de rapto y asesinato*: se trata de una escena en que las mujeres son objeto de violencia por parte de unos bandidos. En primer término un hombre sujeta a una mujer por un brazo y por el cabello, mientras que su hijo, a los pies, tira hacia él del cuerpo de su madre. En segundo plano Goya ha pintado una mujer que ya está muerta, a juzgar por el color pálido de su tez, y que está siendo llevada en volandas por varios hombres.

Para la figura femenina que está siendo portada en volandas es posible que Goya se haya servido de un dibujo que él mismo copió de John Flaxman (York, 1755- York, 1826) y que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Goya ha trabajado con colores cálidos y ha otorgado una enorme luminosidad a los cuerpos de los protagonistas, especialmente de las mujeres, que parecen irradiar luz emergiendo, de este modo, del fondo neutro, muy oscuro.

La brutal manera en que son tratadas las anatomías femeninas, la tendencia a una gama cromática cálida y la intensidad dramática de la escena hacen que este cuadro pueda ser comparado con *La muerte de Sardanápalo* (1827, Musée du Louvre, París) de Eugène Delacroix (Charenton- Saint-Maurice, 1798-París, 1863).

EXPOSICIONES

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 29

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 26

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 264, cat. 931
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 355, cat. 609, vol. IV, p. 79
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 124, cat. 522
1974
Rizzoli

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 144-145
2021
Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS