# NADIE NOS HA VISTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 79B/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 195 x 140 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 Sep 2022 / 27 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2164 D4225 |

**INSCRIPCIONES**

*79* (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

*25* (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

*N.11* (a pluma, ángulo inferior izquierdo, bajo el *25* manuscrito a lápiz)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad

superior)]

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para *Capricho 79. Nadie nos ha visto.*

Para Matilla este dibujo critica la conducta de aquellos religiosos que, en la privacidad de sus monasterios transgreden las reglas de comportamiento virtuoso para dejarse llevar por los excesos mundanos, representados aquí a través de la bebida.

La composición es mucho más realista en el estudio preparatorio que en la estampa, pues en el boceto los personajes aparecen en un sótano donde hacen una comilona algunos monjes alegres. Se distinguen nítidamente dos tragaluces al fondo y la escena podría fácilmente ilustrar una canción de borrachos, mientras que en la estampa cruza el umbral del realismo para penetrar en el ámbito de la alucinación.

Goya primero esbozó a lápiz, y después con la sanguina matizó los contornos y creó las sombras que caracterizan la nocturnidad de la escena en la estampa definitiva. En la cual la iluminación sobrenatural, de origen externo a la escena, destaca dos de las figuras. Y el fondo de aguatinta crea una muralla infranqueable sobre la que se proyecta la sombra gigantesca de un monje-fantasma, llegando del más allá para brindar con sus colegas.

**EXPOSICIONES**

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 184*

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
*cat. 41*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 62*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 102-103
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 212, fig. 249
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 81
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº 612
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 166
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 53
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y**

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 113-114
1979
Urbión

pp. 112-113, nº 31
1980
Silex

**caprichos: Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 303-304
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 389
1999
Museo Nacional del Prado

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 84, 180
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 133
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO CRÍTICA IGLESIA VIDA MONACAL MONJES FRAILES**

**ENLACES EXTERNOS**