

NO HAY QUE DAR VOCES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

170 x 214 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado azul

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Dec 2010 / 23 May 2023

INVENTARIO

476 (D.4259)

INSCRIPCIONES

44 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en

donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el fondo de este dibujo preparatorio se intuyen siluetas borrosas que, en parte, se eliminan en la estampa y, en parte, se definen con mayor concreción, tal y como demuestra la figura de espaldas vestida de negro al fondo del grabado.

Es posible que este dibujo fuese una primera aproximación al grabado en el que Goya tenía bastante clara la manera en que quería representar lo que se encontraba en primer término, mientras que albergaba ciertas dudas acerca del modo en que podría resolver lo que se halla más atrás.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 119

1954

Museo del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1091

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 207

1975

Noguer

ENLACES EXTERNOS