NO SE LEVANTARÁ HASTA QUE NO ACABE SUS DEVOCIONES (D.8)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 8/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	150 x 119 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1048 DIB/15/8/32

INSCRIPCIONES

No se lebantará, qe. no aca[be] */ sus debociones* (a lápiz, abajo)

B.N. (sello identificativo de la Biblioteca Nacional de España)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2).*

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2).*

De nuevo vemos a esa celestina varias veces representada en el *Cuaderno D*, con sus atributos, bastón y rosario, completamente transformada en una pobre devota solitaria. En este caso está representada de rodillas, agachada, recogida sobre sí misma y absorta en sus rezos. El manto que la cubre es claro, contrastando con el resto de la vestimenta. Una ligera línea de tinta se extiende a los lados de la figura.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
De mayo a junio de 1922.
cat. 191 I

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 8

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 152

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 153

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1257
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1383
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.bne.es Consultada el 26-07-2011

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860
BOIX, Félix
cat. 191 I
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 158(il.) y 164,cat.D.e [111]
1973
Noguer

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 94-95, cat. 8
2015
The Courtauld Gallery

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 45, cat. 152
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
PÁEZ RÍOS, Elena
1978
Ministerio de Cultura

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 239
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CELESTINA ANCIANA BASTÓN ROSARIO

ENLACES EXTERNOS