NO SE PUEDE MIRAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (26/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	145 x 210 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Dec 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *27* (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Existe una tercera prueba de estado anterior a la letra, al bruñido y a los arañazos del cielo. En el ángulo inferior izquierdo ya se ha grabado el número 27.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva ningún dibujo preparatorio para este grabado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tras la calma de los grabados anteriores, en los que los protagonistas eran heridos que estaban siendo asistidos o cadáveres, Goya incrementa el ritmo de la serie de Los desastres de la guerra mediante la representación de una escena de fuerte intensidad dramática. En el interior de una cueva varios personajes van a ser ajusticiados. A la izquierda una mujer se tiende bocabajo en el suelo con las manos juntas sobre la cabeza, otra se cubre el rostro y delante de ellas otra abre los brazos y ofrece su pecho al enemigo. En el centro de la escena vemos una figura completamente cubierta que sujeta entre sus brazos a un niño y a su lado un hombre de rodillas que junta sus manos con los dedos entrelazados en señal de oración. En primer término, en el centro, otro hombre suplica el fin de ese calvario. En este caso, tal y como sucedía en el grabado nº 15, *Y no hai remedio*, vemos tan solo el extremo de las bayonetas que se alinean en el lado derecho de la estampa.

Los franceses están en la boca de la cueva en donde han sorprendido a los españoles que se disponen a ajusticiar. Nuevamente, tal y como sucede en otros grabados de la serie, lo que debería ser una estructura que cobija y protege al hombre se ha convertido en una trampa. La cueva es un lugar que durante un tiempo les ha ocultado del enemigo y que ahora se ha tornado un espacio sin escapatoria. Además acorta las distancias entre los franceses y los españoles, les obliga a mirarse cara a cara.

El personaje más sobresaliente de este grabado es la mujer que está en el centro, la que planta cara a la muerte mostrando su torso y dispone sus brazos en cruz. Esta actitud es la misma que se advierte en el personaje central, también con una camisa blanca como la figura femenina de la estampa, de *El 3 de mayo*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 277).

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 78

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 26

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 114

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 106

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 40

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 110

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 64

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 88

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.65

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 194

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 128
1918
Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 228
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 146
1964
Bruno Cassirer

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 132
2013
Pinacoteca de París

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 63
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1037
1970
Office du livre

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 289
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS