

OTRA EN LA MISMA NOCHE (C.40)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1478 D4011

INSCRIPCIONES

39 (a tinta, tachado, arriba a la derecha)

40 (a tinta, arriba a la derecha)

85 (a lápiz, abajo a la derecha)

Otra en la misma noche (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Esta es la segunda visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Nos ayuda a tener una idea más precisa del conjunto, fruto del sueño y no del insomnio, teniendo en cuenta la leyenda de la sexta visión, que habla de “pesadilla”. Para Gassier podría tratarse de sueños como los que originaron los *Caprichos*.

En este caso vemos a un hombre, ataviado de manera estrafalaria, como de militar, con un rostro un tanto felino. Destaca sobre todo en él la postura en escorzo de su pierna izquierda, que da profundidad a la escena. El personaje se lleva las manos a la cabeza, como en un gesto de sorpresa o susto, aunque para Gassier parece estar bailando una danza. La mirada es también de susto o sorpresa, pues tiene los ojos muy abiertos, al igual que la boca, como si estuviera lanzando un grito.

Es un dibujo que, con muy pocas líneas, conforma la figura y da profundidad a la escena. Muy sencillo pero efectista. Las sombras son las limitadas a las necesidades de un modelado muy sobrio.

EXPOSICIONES

Miradas sobre la Guerra de la Independencia

Biblioteca Nacional Madrid 2008

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 89

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 64

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 89

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 256
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 91-92 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1278
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 265 (il.) y 363, cat. C.40[187]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 239-240
1979
Urbión

"Otra [pesadilla] en la misma noche"

Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
p. 237, cat. 64
2012
Fundación “la Caixa”

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo)

Cuaderno C. Francisco de Goya

<https://www.museodelprado.es/>

THE SUSTO (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 162

2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 40

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

GRITO SORPRESA SUSTO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS