

# PAISAJE CON PEÑASCO Y PUEBLO DEBAJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812

UBICACIÓN

Colección Herederos de Valentín Carderera,  
Madrid, España

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Herederos de Valentín Carderera

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 31 may 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y sus herederos. En 1975 aún permanecía en la Colección Herederos de Valentín Carderera de Madrid, donde aún sigue.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es uno de esos raros ejemplos de paisaje en la obra de Goya, aunque existen

varios, por ejemplo, en el *Cuderno italiano*. Ricardo Usón afirma que el planteamiento de Goya era el de formar una pequeña colección de paisajes. Seguramente se trate de un dibujo preparatorio para un grabado que nunca se llegó a realizar.

Bajo un gran peñasco se distingue un pueblo ejecutado de forma desdibujada. En primer plano, las ramas de unos árboles impiden la visión completa de la escena. Los trazos de la sanguina están realizados horizontalmente simulando una tormenta en el cielo oscurecido. Se trata de un paisaje enigmático en el que la amenaza del desplome de la roca sobre el pueblo es evidente. No será la primera ni última vez que Goya recurra al tema de los peñascos o rocas gigantes en alguna de sus obras.

#### EXPOSICIONES

##### "Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias

Elena Santiago Páez y Juliet

Wilson-Bareau

cat. 194

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 195, cat. 752

1970

Office du livre

##### Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 503, cat. 333

1975

Noguer

##### Fantasía y razón: La arquitectura en la obra de Francisco de Goya

USÓN, Ricardo

pp. 318-319

2010

Fundación Goya en Aragón

#### PALABRAS CLAVE

**PUEBLO ROCA PEÑASCO PAISAJE**

#### ENLACES EXTERNOS