# PAVO MUERTO PELADO Y SARTÉN DE SARDINAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (4/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1806 - 1812 |
| UBICACIÓN | Neue Pinakothek, Múnich, Alemania |
| DIMENSIONES | 44 x 62 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Neue Pinakothek |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Apr 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 158 (9334) |

**HISTORIA**

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido por Hans von Tschudi para la Alte Pinakothek de Munich en 1909.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En el centro del bodegón Goya ha colocado un pavo pelado que se dispone diagonalmente y cuya cabeza descansa sobre la superficie en la que también se apoya una sartén llena de sardinas. En este caso el fondo

neutro tiene un menor protagonismo que en el resto de los bodegones de la serie ya que los objetos cubren la mayor parte de la superficie del lienzo.

La postura diagonal del pavo en el cuadro de Goya se podría relacionar con la liebre, también dispuesta diagonalmente, del cuadro de Bartolomé Montalvo (Segovia, 1769- Madrid, 1846) *Naturaleza muerta de caza* (Museo Nacional del Prado, Madrid)

Para más información ver *Trozos de carnero*.

**EXPOSICIONES**

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 23*

**Goya, un regard libre**
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
*cat. 45*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 93*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 61*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Amtlicher Katalog. Katalog der Älteren Pinakothek**
BUCHNER, Ernst
p. 101
1936
Gerber

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 906
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 353, cat. 593
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 504
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. Arte e condizione umana**
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

**El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)**
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180, 181 (il.) y 184
1995
Ediciones El Viso

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240, 244 y 246 (il.), cat. 61
2008
Museo Nacional del Prado

**Los mundos de Goya (1746-1828)**
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg


www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**