# PEPE ILLO HACIENDO EL RECORTE AL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (29/46)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 - 1815 |
| DIMENSIONES | 248 x 356 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*29* (estampado, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan tres pruebas de estado de esta estampa: la primera antes de aplicar la aguatinta adicional y el buril; la segunda antes de bruñir la aguatinta; y la tercera antes de bruñir totalmente la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 362).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta es la primera de las cuatro escenas de la *Tauromaquia* (nº 29 y 33) y sus extensiones (E y F) dedicadas a otro conocido torero de la época, considerado en vida una auténtica estrella, José Delgado Guerra, más conocido como Pepe Illo (Pepe-Hillo). Nacido en Sevilla en 1754, fue discípulo del célebre Costillares y una de las glorias indiscutibles de la tauromaquia de la época de Goya tras recibir la alternativa en Málaga en 1774. Su toreo estaba lleno de alegría y sensualidad, todo lo contrario que el de su gran rival, el famoso Pedro Romero, favorito de Goya, que era mucho más sobrio.

En la estampa vemos como el famoso diestro sevillano, después de clavar un par de banderillas al toro, se separa del mismo y parece que le hace un quite a modo de gesto de despedida con el sombrero en la mano, la cabeza inclinada y el cuerpo ligeramente agachado, mientras el astado le mira con gesto duro, como enfurecido. En un plano secundario vemos a la derecha a un banderillero, junto a varios peones, dispuesto a clavar otro par de banderillas al toro. Más atrás se ven dos picadores que se retiran con sus caballos, el de la izquierda herido de gravedad, sin duda desventrado por alguna cornada del astado, pues lleva los intestinos colgando, que arrastra por el suelo. Este tipo de hechos tan dramáticos, muy sorprendentes a ojos de hoy, eran habituales en la época de Goya por no llevar los caballos protección alguna frente a las cornadas, y casi se puede decir que formaban parte del espectáculo que el público esperaba ver al pagar su entrada.

Beruete considera que estamos ante un aguafuerte ennegrecido y que, posiblemente, Goya trabajó mucho pero no obtuvo el resultado deseado. No obstante, los contrastados efectos de claroscuro están usados con eficacia para resaltar la zona central de la composición. Lafuente Ferrari, por su parte, comenta las diferencias existentes entre la estampa y su dibujo preparatorio.

Martínez-Novillo resalta la plasticidad de la escena y destaca que el caballo del picador que está al fondo en el centro está muriendo destripado, lo que aumenta el dramatismo de la representación. Bagüés, por su parte, se centra en comentar el tipo de toreo adornado que realizaba el diestro, encuadrado en la llamada *escuela sevillana*, que Goya se empeñó en reflejar a pesar de que prefería la manera de lidiar de Pedro Romero. No obstante, el pintor aragonés representó a Pepe Illo realizando una acción, el saludo desafiante al toro, que ponía de manifiesto su temeridad.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*.

**EXPOSICIONES**

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Tauromaquia, Goya**
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya, toros y toreros**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

**Goya grabador**
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

(Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 136
1918
Blass S.A.

### Don Francisco el de los toros
pp. 35-36
1926
Tip. del Hospicio

### "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 204
XIX (75)
1946

### La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

### "A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 345, cat. 232
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1208
1970
Office du livre

### "Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 26 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

### Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 112, cat. 45
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### "La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 36-37
1992
Caser-Turner

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 354
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 90-91
2001
Museo Nacional del Prado

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum


**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TORERO DIESTRO PEPE ILLO QUITE SALUDO PROVOCACIÓN TEMERIDAD BANDERILLAS BANDERILLERO PICADOR PICAR CABALLO DESVENTRADO**

**ENLACES EXTERNOS**