PERROS AL TORO (TAUROMAQUIA C) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (36B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 313 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2084 (D4322)

INSCRIPCIONES

2 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Perros al toro (Tauromaquia C)*. La escena representa el momento en que le echan los perros a un toro manso. En este caso la composición es abigarrada y movida, aparecen muchos personajes en la misma y da sensación de agitación, de mucha actividad. Tiene lugar en el ruedo de una plaza de toros, de la que se esbozan al fondo la barrera, los tendidos y el público.

El estudio preparatorio, como no podía ser de otra manera, tiene muchos elementos en común con la estampa a la que sirvió de base, aunque en esta, para facilitar la lectura, se redujeron personajes, como los picadores del fondo a la izquierda. También presenta concomitancias con el otro grabado que trata el mismo tema y que acabó sustituyendo al ya referido, titulado *Echan perros al toro*, pues están ya presentes aquí elementos que aparecerán en el mismo como: el toro con la cabeza agachada rodeado de perros, el perro herido de la derecha y el alguacil a caballo que, de espaldas, se aleja cruzando el ruedo.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 118

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 210-211
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 187
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 168
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1224
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 408-409, cat. 279
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 101 y 102
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO PEÓN PICADOR ALGUACIL CABALLO

CORVETA BANDERILLAS DE FUEGO

ENLACES EXTERNOS