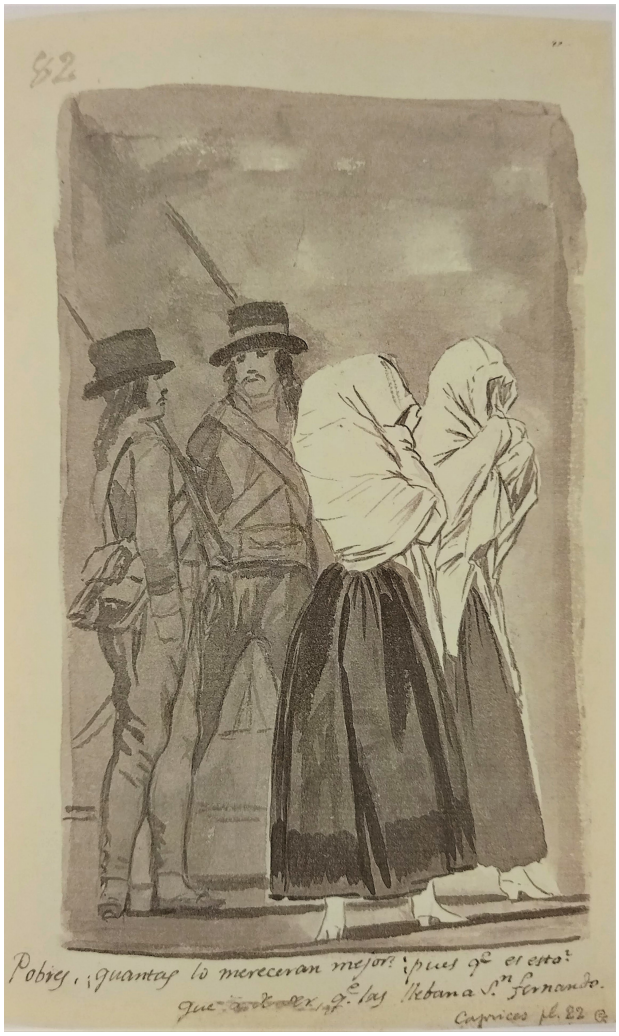
POBRES, ¡QUÁNTAS LA MERECERÁN MEJOR! ¿PUES QUÉ ES ESTO? QUÉ HA DE SER, QUE LAS LLEVAN A SAN FERNANDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	234 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 21 Feb 2023
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

82 (a tinta; áng. sup. izdo.)

rr (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Pobres, ¡quantas lo mereceran mejor? ¿pues q.e es esto? / que a de ser, q.e las lleban a S.n Fernando (a pluma, abajo)

Caprices pl. 22 (áng. inf. dcho.)

M G (la "M" inscrita en la "G", a su vez dentro de un círculo, sello de la colección Maurice Gobin; áng. inf. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Raimundo de Madrazo (1894); John P. Heseltine, Londres (1895); venta en Sotheby's, Londres, mayo de 1935, a Maurice Gobin, lote nº 115 de 3 dibujos por 10 £; Marcel Gobin, París; venta en la sala Drouot-Richelieu, 1993; Estados Unidos, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos alguaciles armados llevan a dos prostitutas a la cárcel de San Fernando. Es el punto de partida para el *Capricho 22 (¡Pobrecitas!)*, aunque en el grabado los agentes de la ley van siniestramente encapotados y no se les aprecia armas. Por otro lado, la atmósfera del dibujo no es tan oscura y opresiva como la de la estampa, ni se constata la presencia del arco que establece el ingreso de las mujeres en la prisión.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.81*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins, gravures, lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 5

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 28

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II fig. 54
1953
Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29, cat. 82
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175, cat. 440
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 135, cat. B.82 [85]
1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 22
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 76
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 153
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS