

# POR LINAJE DE HEBREOS (C.88)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1561 1862,0712.187

## INSCRIPCIONES

88 (a tinta, sobrescrito encima de un 78, arriba a la derecha)

*P.r linaje de ebreos* (a tinta, abajo)

Dos sellos del British Museum (estampados, en el reverso)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, quien se desprendió de él a comienzos de la década de 1860, pudiendo haber pertenecido también a Valentín Carderera. En 1862 fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es el cuarto dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el *Cuaderno C* como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso Goya presenta a un grupo de condenados, entre los que destaca el primero, que va vestido de blanco. La escena es diferente a las que la anteceden, ya que en los casos anteriores veíamos solo a un condenado y aquí tenemos una representación con muchos de ellos. Parecen salir, a través de un arco, del edificio dónde los tenían encerrados, para ser expuestos públicamente. El personaje que vemos en primer término tiene la cabeza agachada y las manos unidas, seguramente atadas. Va ataviado, al igual que el resto de condenados de esta serie, con el sambenito y la corozca. Queda flanqueado por alguaciles y monjes, que lo observan de manera amenazante. La leyenda nos da la pista de cuál ha sido su delito: el de ser descendiente de judíos.

El dibujo, muy dramático y de cierta complejidad compositiva, destaca por el magistral uso de la aguada.

#### EXPOSICIONES

##### **The Art of Drawing**

British Museum Londres 1972  
cat. 289

##### **Spanish Drawings**

The British Museum Londres 1976

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 136

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L. 62

##### **Master Drawings and Watercolours in the British Museum**

British Museum Londres 1984

cat. 152

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 99

##### **Treasures of P&D**

The British Museum Londres 1990

De abril a agosto de 1990.

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhague 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 36

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 45

##### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

The British Museum Londres 2012

##### **El trazo español en el British Museum: Dibujos del**

##### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

Art Gallery of New South Wales Sídney 2012

THE BRITISH MUSEUM LONDON 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al  
6 de enero de 2013.

### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

New Mexico Museum of Art Santa Fe (Nuevo  
México) 2013

Del 14 de diciembre de 2013 al 9  
de marzo de 2014.

### **Renacimiento a Goya**

Madrid 2013

Art Gallery of New South Wales Sydney 2013

Del 31 de agosto al 24 de  
noviembre de 2013.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 109 y 153  
1956  
Macmillan & Co

#### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
p. 327, cat. 99  
1988  
Museo del Prado

#### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 88  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1324  
1970  
Office du livre

#### **Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain**

MCDONALD, Mark P. (comisario)  
p. 255  
2012  
British Museum Press

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 311 (il.) y 374, cat. C.88[233]  
1973  
Noguer

#### **El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya**

MCDONALD, Mark P. (comisario)  
pp. 208-209, cat. 62  
2013  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN  
PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE MONJE ALGUACIL GRUPO**

#### **ENLACES EXTERNOS**