PORQUE FUE SENSIBLE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 32B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	187 x 128 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	561 (D. 3955)

INSCRIPCIONES

44 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 32, Porque fue sensible.*

El dibujo sufrirá ligeras modificaciones cuando sea pasado al grabado. La joven que se encuentra sentada sobre una superficie un tanto indefinida en el boceto, mientras que en el grabado lo hace sobre unos escalones. Además la vasija de loza de la estampa es, en el dibujo, una jarra. También el rostro de la mujer experimenta algunos cambios ya que en el dibujo se dispone de tres cuartos mientras que el grabado se coloca de perfil. Su expresión es más serena y concentrada en el grabado.

El pintor ha captado el fondo oscuro y ha dejado en blanco casi toda la superficie del cuerpo de la presa emulando el efecto que habría de obtener cuando realizase el grabado empleando exclusivamente el aguatinta.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 173, cat. 101

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 228

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 24, n. 32
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 82-83
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 197, fig. 150
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 16b
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 32
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 516
1970
Office du livre

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 396, cat. 642
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 129, cat. 92
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 38
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 81-83
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p.173, cat. 101
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 272-273, fig. 186
1993
Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

https://www.museodelprado.es/

siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 193
1999
Museo Nacional del Prado

me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 337
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN PROSTITUTA PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS