# JOSÉ PALAFOX

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1808 |
| UBICACIÓN | Colección Zuloaga, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 150 x 79 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Colección Zuloaga |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 Aug 2022 / 15 Jun 2023 |

**HISTORIA**

Procede de la colección Irureta Goyena de Sevilla. Pasa al marchante Isidore Montaignac, París, a quien lo compra el pintor Ignacio Zuloaga en 1903. Expuesto durante muchos años en el museo Zuloaga de Zumaya. Continúa en manos de los herederos de Zuloaga.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Se ha propuesto que Goya pintó este retrato del general Palafox durante la estancia del pintor en Zaragoza en 1808, entre los dos asedios que sufrió la capital aragonesa por las tropas napoleónicas. Por lo tanto, con anterioridad al magnífico *retrato ecuestre,* pintado en 1814 y conservado en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

José Rebolledo de Palafox y Melci, de ascendencia noble, acompañó al rey Fernando VII en su exilio en Bayona y tras su regreso a España, fue proclamado Capitán General de Aragón por el pueblo de Zaragoza, tras la detención del Capitán General Jorge Guillelmi. Se distinguió en la defensa de Zaragoza durante los

dos asedios (junio-agosto de 1808 y diciembre de 1808-febrero de 1809).

El retrato es casi de tamaño natural, hasta las rodillas, con pinceladas densas y toques brillantes, con el rostro destacando sobre un fondo neutro. Vestido con uniforme de general, pantalones de ante y un ancho cinturón rojo del que cuelga la espada, cuya empuñadura sostiene con la mano izquierda, mientras que descansa la derecha en la cadera. En su pecho ostenta las insignias de las Órdenes de Malta y Calatrava. El tratamiento de la cabeza, con su abundante pelo negro rizado y sus anchas patillas, y el rostro, con sus penetrantes ojos que miran al espectador, son especialmente destacables en la ejecución de este retrato.

**EXPOSICIONES**

*cat. 98*

*cat. 41*

### Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
*cat. 35*

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 126*

### Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter
La Lonja Zaragoza 2022
Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata
*cat. 8*

**BIBLIOGRAFÍA**


### “La collection de M. Ignacio Zuloaga”
Les Arts
LAFOND, Paul
p. 22-31
74
1908

### Francisco de Goya
MAYER, August L.
p. 199, cat. 374
1925
Labor

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
II, cat. 486
1928-1950

### Francisco de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 61-62
1961
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales e Instituto del Patrimonio Histórico Español

### Goya, 4 vols
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 162
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya 1746-1828 (cat. expo.)
RICO LACASA, Pablo (Comisario)
pp. 126-127
1989
Electa

### Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 322
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

### Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)
RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio
p. 162
2022
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza


**PALABRAS CLAVE**

**GENERAL JOSÉ PALAFOX**

**ENLACES EXTERNOS**