

SACRIFICIO DE LA HIJA DE JEFTÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774

UBICACIÓN

Colección Várez Fisa, Madrid, España

DIMENSIONES

97 x 120 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección Várez Fisa

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 ene 2010 / 28 jun 2023

HISTORIA

La obra perteneció a un comercio sevillano. En 1965 ingresó en la colección Várez Fisa de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tema de la pintura ha sido identificado por A. E. Pérez Sánchez, quien rechazó considerarlo como *El sacrificio de Ifigenia*, asunto pagano. Jefe, capitán de los israelitas, se dispone a matar a su propia hija, cumpliendo así la promesa hecha a Dios por la que, si conseguía la victoria sobre los amorreos, ofrecería en holocausto a la primera persona que saliera a recibirle cuando volviese a su ciudad de Masfa. Esta persona resultó ser su única hija, lo que no le impidió cumplir con su promesa (*Jueces*, 10, 6-18, y 11).

La historia de Jefté fue muy representada durante el siglo XVII centrándose en el momento del regreso a casa del combatiente y el del sacrificio, que es el elegido por Goya. La imagen está cargada de dramatismo por los gestos de las figuras y el empleo del claroscuro, que ilumina a la víctima. La doncella, que nunca conoció varón, aparece rodeada de tres sacerdotes mientras una mujer trata de detener al desesperado Jefté. Al fondo, un guerrero con la cabeza baja, en grisalla, muy cercano al Aníbal de Goya, simboliza la tristeza del amante que no alcanzaría el amor de la virgen sacrificada.

Esta escena está vinculada a la obra de *Lot y sus hijas* con la que encuentra semejanzas en las dimensiones y en la composición. Además, por su temática y técnica, también se relaciona con un conjunto de cuatro escenas bíblicas, que tienen como protagonistas a Moisés, Isaac y el propio Jefté, atribuidas a Goya aunque solo conocidas a través de fotografías.

Gudiol, además de proporcionar unas medidas erróneas, data la obra en los primeros años madrileños de Goya y afirma que por entonces el artista también trabajaba por encargo de particulares que nada tenían que ver con la manufactura de Santa Bárbara, lo que haría muy dificultoso el poder reconstruir la historia de la pieza. No obstante, hoy se considera más probable que Goya la realizara antes de su traslado a la Corte, ya que sus formas clasicistas encajan mejor con los años inmediatamente posteriores al regreso de Goya de Italia. Las figuras son semejantes en su concepción a la decoración mural de la cartuja de *Aula Dei* (Zaragoza).

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 4

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 151

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 282

Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates

Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten Gant 1985

Del 18 de diciembre de 1985 al 26 de enero de 1986

cat. 1

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 77, 91, cat. 169

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 252, cat. 109

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 101, cat. 183

1974

Rizzoli

"El verdadero asunto de dos obras de Goya"

Archivo Español del Arte

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

p. 68 y p. 252 (il.)

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)

vol. II, p. 239, cat. 151

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 77-78
LII,205
1979

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya y Zaragoza (1746-1775).
Sus raíces aragonesas (cat.
expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 152-153
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y
Gobierno de Aragón

PALABRAS CLAVE

MASFA JEFTÉ SACRIFICIO DE IFIGENIA

ENLACES EXTERNOS