# SAGRADA FAMILIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1787 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 63,5 x 51,5 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Jan 2010 / 07 Jul 2026 |
| INVENTARIO | 82 (P07857) |

**HISTORIA**

El cuadro hace pareja con *Tobías y el ángel,* de igual estilo y medidas. Ambos estuvieron en colección particular madrileña desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del siglo XXI, momento en que fueron localizados y atribuidos a Goya por Richard de Willermin. Salieron a subasta en la casa Alcalá Subastas de Madrid el día 8 de mayo de 2003 (lotes nos. 41 y 42), siendo adquiridos por el Estado español con destino al Museo del Prado, donde ingresaron el mismo año 2003.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Para esta Sagrada Familia Goya representó a los tres miembros de la misma en el taller de carpintería de José, como se deduce por la presencia de las virutas de madera que hay en el suelo. El niño juega con un

crucifijo, gesto que es premonitorio de su muerte. La idea de la virginidad de María está acentuada por la presencia del manto azul que domina la composición piramidal.

Igual que en el cuadro compañero, *Tobías y el ángel,* Goya ha realizado un estudio de la luz casi científico, por medio del cual los haces se distribuyen por toda la superficie del lienzo e iluminan la humilde estancia donde se encuentra la familia. Parten de un punto concentrado, en este caso madre e hijo, y se difuminan.

Manuela Mena ha sugerido que Goya se pudo inspirar en el último de sus hijos, Javier, nacido en 1784, para representar al Niño con gran ternura, así como el vínculo de éste con la madre. La escena, ciertamente de pronunciado carácter íntimo, va más allá de la mera representación religiosa fría y ortodoxa, infundiendo serenidad y acercamiento.

(Más información sobre el descubrimiento de estas dos obras y su significado en *Tobías y el arcángel Rafael*).

**EXPOSICIONES**

**La belleza encerrada. De Frangelico a Fortuny**
Museo del Prado Madrid 2013
21 de mayo-10 de noviembre de 2013, responsable científica M. B. Mena Marqués

**Francisco de Goya: daydreams and nightmares**
The Israel Museum Jerusalén 2016
9 de diciembre de 2016-18 de abril de 2017, responsable científica M. B. Mena

**San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno**
Museo Nacional del Prado Madrid 2022
Del 15 de febrero de 2022 al 19 de febrero de 2023. Comisaria Gudrun Maurer. Restauración de las obras en colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya, pintor religioso. Tres cuadros inéditos**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 25-36
2003
Museo Nacional del Prado
col. "Serie Uno"

**"Tobías y el ángel (c. 1787 – 1788)"**
en Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2003
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 38-41
2004
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**PALABRAS CLAVE**

**SAN JUAN BAUTISTA SAGRADA FAMILIA**

**ENLACES EXTERNOS**