SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, CALATAYUD (PINTURA MURAL, CA. 1766) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1766
UBICACIÓN	Iglesia de San Juan el Real, Calatayud (Zaragoza), España
DIMENSIONES	800 cm (anchura máxima)
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo encolado y clavado a tablazón
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Parroquia de San Juan el Real
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Oct 2010 / 24 Aug 2022

HISTORIA

Ver *San Gregorio Magno*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Agustín aparece en posición frontal, sentado sobre un trono de nubes, vestido de pontifical con capa azul, mitra y báculo. En actitud orante, eleva levemente su rostro extasiado, extiende sus brazos y sostiene un corazón llameante con la mano izquierda. A su derecha, un angelito porta el báculo y sobre él se disponen unas ramas con hojas.

Esta pechina ocupa el ángulo del lado del Evangelio más lejano al presbiterio.

Ver *San Gregorio Magno*.

CONSERVACIÓN

Restauradas en 1984 por el Gobierno de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

"Aportaciones al Goya joven"
Archivo Español de Arte
BUENDÍA, José Rogelio y ARNAIZ, José Manuel
pp. 169-176
LVII, 226
1984

"Sobre las pechinas de Goya en Calatayud"
Antiquaria
ARNAIZ, José Manuel
pp. 18-22
15
1985

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
pp. 13-14
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 51-57 y 59 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"
en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 15-19
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya frente al muro. La restauración de las pinturas murales de Francisco de Goya. Zaragoza
BARBOZA, Carlos y GRASSA, Teresa
pp. 29-30
1996
Diputación de Zaragoza

ENLACES EXTERNOS