SAN AMBROSIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (1/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1799
UBICACIÓN	The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Estados Unidos
DIMENSIONES	190 x 113 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The Cleveland Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Jan 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	274 (1969.23)

HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares.

Cabe reseñar, no obstante, que la preocupación por dotar a las enseñanzas de Teología de un mayor rigor científico, en el seno de la nueva mentalidad ilustrada, condujo a una revalorización del estudio de la Biblia y de los escritos de los santos padres, tal y como reflejan algunos informes sobre materia educativa debidos

a intelectuales de la talla de Gaspar Melchor de Jovellanos, Pablo de Olavide o Gregorio Mayáns. Este contexto pudo influir en la determinación del comitente que encargó a Goya el trabajo, ya fuera una congregación religiosa u otra entidad o particular.

La pintura que representa a San Ambrosio formaba parte de la colección Contini-Bonacossi de Florencia. Los herederos la vendieron al Cleveland Museum of Art en 1970.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Suele aceptarse que Goya pintó este conjunto después de su paso por Andalucía (1792-93 y 1796-97), donde habría tenido ocasión de ver dos pinturas de la catedral de Sevilla dedicadas a San Leandro y a San Isidoro, debidas a Murillo, cuyo recuerdo pudo influirle a la hora de concebir las figuras de los santos padres.

San Ambrosio está sentado, sujeta un libro en el que escribe y mira al cielo, como hace su compañero San Agustín, aunque con menos intensidad pero sin perder concentración pues parece estar manteniendo un diálogo divino. La figura se alza monumental y se recorta sobre el fondo neutro y oscuro que contrasta fuertemente con el fulgor de los blancos del alba. La mitra refleja igualmente la luz en la parte izquierda. Como en los otros casos de esta serie, excepto en el de San Jerónimo penitente, no encontramos los atributos habituales, en este caso la colmena y el báculo.

En el caso de San Ambrosio, la influencia del San Leandro de Murillo es más que evidente, si bien la composición carece de los elementos anecdóticos de éste, dando lugar a una imagen más intemporal y acorde al espíritu estético y religioso de la época.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 22

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 191, cat. 713
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 264, cat. 179
t. I
1970
Polígrafa

"Goya. St. Ambrose"
The Bulletin of the Cleveland Museum of Art
TZEUTSCHER LURIE, Ann
pp. 129-140
57, 5
1970

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 324
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 31 y vol. IV, p. 21 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 178, 179 y p. 180 (il.)
1988
Museo del Prado

www.clevelandart.com

ENLACES EXTERNOS