SAN CAYETANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771 - 1773) (7/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	37 x 30 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 11 Dec 2024
INVENTARIO	391 (51360)

HISTORIA

Antes de 1926 fue arrancada y pasada a lienzo por orden de Joaquín Cavero Sichar, conde de Gabarda. Muerto éste, la condesa depositó el cuadro en 1929 en el Museo Provincial de Zaragoza, y al año siguiente fue adquirido por el cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao, quien levantó el depósito en 1932. Después pasó a manos de la marquesa de Rivas, quien lo dejó en herencia a su hijo, José Mª Olabaria de Martínez de las Rivas, y de ahí pasó en 1973 a otra colección de Bilbao, para finalmente ser adquirido por el Gobierno de Aragón en 1997.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

Para más información ver *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se optó por poner este santo dentro del programa iconográfico del oratorio porque responde al segundo nombre del conde de Sobradiel, quien muy probablemente debía ese nombre a la proximidad de su palacio a la iglesia de los padres teatinos puesta bajo esa misma advocación.

El santo se representa en edad avanzada, arrodillado en actitud de veneración, con el cuerpo inclinado hacia delante y la mano derecha elevada, en posición de tres cuartos orientada hacia la izquierda del espectador. La figura se sitúa en una atmósfera especialmente oscura y algo inquietante, acentuada por la tonalidad negra del hábito, de la que sólo destacan las carnaciones de rostro y manos.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
núm. 6-8, 10,12,13

Goya y el Palacio de Sobradiel
Museo de Zaragoza Zaragoza 2006
Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 32

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024
Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.
cat.87

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
ARCO, Ricardo del
pp. 124-131
XXIII
1915

"Goya pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses)"
Revista de Ideas Estéticas
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 277-306
IV, 15-16
1946

"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"
Seminario de Arte Aragonés
CAMÓN AZNAR, José
p. 3
IV
1952

"Anotaciones al Goya joven"
Paragone
MILICUA, José
pp. 5-28
V
1954

"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradiel à Saragosse"
Revue des Arts
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)
pp. 215-222
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 81, cat. 16
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 23
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

Goya en Zaragoza
BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"
Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
249
1990

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss.
1990
Diputación General de Aragón

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98.
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
passim (esp. pp. 276-277, cat. 32)
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.86-87
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS