# SAN FRANCISCO DE PAULA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ASUNTOS RELIGIOSOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1774-1782) (3/3)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1780 - 1782 |
| DIMENSIONES | 130 x 95 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte y punta seca |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Nov 2010 / 31 May 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*CARI* (en el ángulo superior izquierdo).

*Goya f.t* (abajo a la izquierda, en el borde).

**HISTORIA**

Se conocen pruebas del primer estado y de corta tirada con la inscripción "CARI" invertida, lo que Goya corrigió en el estado definitivo de la plancha.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

*San Francisco de Paula* está dispuesto con el rostro ladeado sin llegar a estar de perfil. Su cabeza se cubre con una tela, los ojos miran al alto y en el rostro de piel ajada sobresale la pronunciada nariz y la abundante barba que le cubre buena parte del pecho, al tiempo que con una mano sujeta el bastón. Goya ha construido el fondo oscuro con trazos cortos y horizontales continuos que delimitan la aureola del santo que queda en blanco, lo mismo que su barba. La túnica que le cubre la cabeza y el cuerpo se realizan mediante el mismo procedimiento de trazos insistentes y muy próximos. Este recurso denota una mayor destreza en el uso de la técnica del aguafuerte que ya había empleado anteriormente, aunque con mayor timidez.

La elección de este santo por parte de Goya podría tener que ver con el nacimiento de su hijo en el año 1780, al que bautizó con el nombre de Francisco de Paula Antonio Benito. Además cuando Goya tuvo otra hija en 1782 eligió el nombre de Francisca de Paula. Por ello se podría pensar que el pintor aragonés tuviese

una particular devoción por él y que la realización del grabado pudiese haber tenido lugar en algún momento situado entre los años 1780 y 1782, alumbrada por estos acontecimientos de su vida personal.

Si bien es cierto que Goya demuestra en esta obra conocer sobradamente la producción artística de José de Ribera (Játiva, Valencia, 1591- Nápoles, 1652), habría que considerar también el influjo de la obra de Gian Domenico Tiepolo (Zianigo, Venecia, 1727- Venecia, 1804). Se podría trazar un paralelismo entre *San Francisco de Paula* del aragonés y *San José con el Niño Jesús* de Tiepolo, realizado entre 1760 y 1770. Las concomitancias estriban en la manera en que recurre a líneas cortas y horizontales para crear los ropajes del personaje, así como en la forma en que deja limpias algunas partes del papel lo que genera un interesante contraste entre luces y sombras y contribuye a la creación de los volúmenes.

Es probable que la obra de Goya hubiese inspirado el grabado de Miguel Gamborrino (1760-1828) del mismo título, *San Francisco de Paula* (Calcografía Nacional, depósito de la colección Antonio Correa, Madrid), en que la expresión del rostro del santo, la túnica que cubre la cabeza y la frondosa barba presentan una cierta semejanza con el grabado de Goya.

#### CONSERVACIÓN

La plancha, que se conserva en Calcografía Nacional y fue adquirida en 1792 (cat.155).

#### EXPOSICIONES

**De grafiek van Goya**
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
*cat. 11*

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
*cat. 3*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*p. 259, cat. 214*

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 68*

**Goya, artista de su tiempo y artista único**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
*cat. 10*

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 29*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya, grabador**
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 2
1918
Blass S.A.

**Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**
HARRIS, Tomás
cat. 3
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 55
1970
Office du livre

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat.4
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 166-169
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
p. 27
2016
Norton Simon Museum


#### ENLACES EXTERNOS