SANTA ANA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773)(5/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	37 x 30 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección Ibercaja
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	386 (2309)

HISTORIA

El cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao llevó consigo las obra a La Habana (Cuba). El gobierno cubano incautó la obra, junto con *San Joaquín* y *San Vicente Ferrer*, en 1965 y, según la versión de su propietario, viajó a Rusia, llegando por vía desconocida a una colección de Miami (Estados Unidos), para, finalmente, ser adquirido en marzo de 1999 por Ibercaja en una subasta de la sala Dorotheum de Viena.

Para más información ver *El sueño de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Su inclusión en el programa iconográfico del oratorio se explica por ser *pendant* iconográfico del *San Joaquín*.

La protagonista se representa arrodillada, en posición de tres cuartos orientada hacia la izquierda del espectador, ante un fondo oscuro y neutro únicamente animado por unos rayos procedentes del ángulo superior izquierdo que iluminan vivamente el rostro, enmarcado por un pañuelo ocre amarillento, y vestida con túnica roja y manto verde oscuro, invirtiendo así la combinación cromática de *San Joaquín*. Se apoya en una vara con su mano izquierda y sobre su cabeza se aprecia un nimbo negro de santidad.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradiel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

EXPOSICIONES

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928
Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.
cat. 7

Goya y el Palacio de Sobradiel
Museo de Zaragoza Zaragoza 2006
Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 30

BIBLIOGRAFÍA

"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradiel de Zaragoza"
Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
ARCO, Ricardo del
pp. 124-131
XXIII
1915

"Goya. Pintor religioso: Precedentes italianos y franceses"
Revista de Ideas Estéticas
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 277-306
IV
1946

"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"
Seminario de Arte Aragonés
CAMÓN AZNAR, José
p. 3
IV
1952

"Anotaciones al Goya joven"
Paragone
MILICUA, José
pp. 5-28
V
1954

"Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradiel à Saragosse"
Revue des Arts
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)
pp. 215-222
1954

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 81, cat. 14
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 238, cat. 21
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
p. 20
1970
Editorial Everest

Goya en Zaragoza
BELTRÁN, Antonio
pp. 37-46
1971
Ayuntamiento de Zaragoza

"Datos inéditos y precisiones

Goya. Pintor religioso

Goya y Aragón. Familia

"Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"

Archivo Español de Arte
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 70 y ss
249
1990

Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 59-67
1990
Diputación General de Aragón

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 94-98
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y el Palacio de Sobradiel (cat. expo.)

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
pp. 272-273
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 63-66
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS