# SÉPTIMA (C.45)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 206 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1490 D4016 |

**INSCRIPCIONES**

*45* (a tinta, sobrescrito encima de un *43*, arriba a la derecha)

*80* (a lápiz, abajo a la derecha)

*7.ª* (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Esta es la séptima visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. En el dibujo vemos de nuevo un personaje grotesco, al igual que en las cinco primeras escenas de la subserie. Tiene rostro simiesco y lleva la boca abierta, de la que asoman unos prominentes dientes. Parece un gnomo. Está de pie con los brazos abiertos y su gesto general resulta patético. Según Gassier, ese gesto expresa una espera hecha de miseria, como en el dibujo *Por no trabajar* (C.1). Por su parte, López-Rey califica al personaje de hombre aniñado y malcriado.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 261
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 92-94 y 151
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1283
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 270 (il.) y 364, cat. C.45[192]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 245
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 45
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**PATÉTICO SIMIESCO GROTESCO HOMBRE VISIÓN PESADILLA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**