# SUBEN ALEGRES (D.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 2/23



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, Francia |
| DIMENSIONES | 232 x 140 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 01 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1013 RF 29772 |

**INSCRIPCIONES**

*Suben alegres* (a lápiz, abajo)

*ML* (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

**HISTORIA**

Tradicionalmente se ha aceptado la cronología aportada por Pierre Gassier, quien encuadra este *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* entre 1801 y 1803. Eleanor Sayre la retrasa hasta 1816 y 1818, entre el *Cuaderno C* y el *Cuaderno E*. Si el *Cuaderno E* está relacionado con los experimentos de Goya en la litografía, puede ser que el *Cuaderno D* se comenzara poco antes o después de su traslado a la Quinta del

Sordo, donde vivió hasta que se mudó a vivir a Francia en 1824. De hecho, tras el conocimiento de las primeras fotografías de las *Pinturas Negras* (*La Leocadia*), tomadas antes de que se arrancaran del muro, y de las últimas radiografías de las mismas, se revelan ciertos puntos en común con los dibujos de este cuaderno. Algunas de las figuras volantes, junto con la hoja número 19 del cuaderno, titulada *Pesadilla*, de reciente descubrimiento, recuerdan a *Asmodea*, por lo que podrían coincidir cronológicamente. Así, la cronología más aceptada en la actualidad para el *Cuaderno D* es la de hacia 1819-1823, propuesta por Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno D se fragmentó y dispersó ya en el siglo XIX. El primer dibujo conocido del mismo, titulado *Suben alegres* (D.2), pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 85), pasando a la colección parisina de Emile Calando, y después a la de M. Thomsen, también de París. La obra fue adquirida por el Museo del Louvre a dicha colección parisina en 1950.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los dibujos del *Cuaderno D* están realizados sobre el mismo papel holandés del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid*, por lo que tal vez se ejecutaron en las últimas hojas del mismo o puede que alguien suministrara a Goya otro álbum similar desde Andalucía. En este nuevo cuaderno ya no dibuja en el reverso de la hoja, solo en el anverso. Ahora considera cada composición una obra en sí, casi como si se tratara de un cuadro.

Los temas tratados llevan con frecuencia a motivos ya trabajados en los *Caprichos* (*Fran.co Goya y Lucientes, Pintor*), como los personajes volantes, las escenas de brujería, las viejas de aspecto sórdido o el empleo de leyendas con la palabra *sueño*.

Las composiciones son extremadamente sencillas, con unos pocos personajes, a veces solo uno, y los fondos blancos de la hoja de papel. Solo de vez en cuando se aprecia sobre el suelo una sombra proyectada por alguno de los personajes. La idea de Goya era centrarse exclusivamente en ellos para transmitir su complejidad interna. Los resuelve con una gran maestría y precisión en los gestos y expresiones de los rostros. La factura es muy flexible, con un trazo vibrante, que más que contornear las formas lo que transmite es movimiento y emoción.

En el presente dibujo, titulado *Suben alegres*, vemos como dos personajes flotan por los aires, retorciéndose, y sujetan con las manos unas panderetas. Son dos brujas músicas, con tamboriles, que se marchan volando, riéndose, con las faldas hinchadas por el aire.

Se trata de un dibujo de factura más flexible que los últimos dibujos del *Cuaderno B*, pues en él desaparece la sequedad en los contornos, dando paso a una vibración en el trazo que le imprime movimiento. Los tejidos en este dibujo son más suaves que en dibujos anteriores.

Gassier lo relaciona por su temática con otro dibujo del *Cuaderno D*, el titulado *Regozijo (D.4)*.

#### EXPOSICIONES

**Choix de pièces des donations et acquisitions du Cabinet des Dessins du Louvre (1946-1954)**
Musée du Louvre París 1955
Del 14 de enero de 1955 al 31 de mayo de 1955.

**Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre (1947-1967)**
Musée de l'Orangerie París 1967
Del 16 de diciembre de 1967 al 14 de marzo de 1968.

**La magie**
Musée Goya Castres 1969
Del 23 de mayo al 16 de octubre de 1969.

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués.
Directores científicos del proyecto:

**Le bruit des nuages**
Musée du Louvre París 1992
Del 3 de noviembre de 1992 al 1 de febrero de 1993. Responsable científico principal: Peter Greenaway.

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 64*

Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 133*

### Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007

Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

### Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
*cat. 2*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1368
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 143(il.) y 161, cat.D.2 [96]
1973
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 290
1979
Urbión

### Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 391-392, cat. 133
1988
Museo del Prado

### Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

### Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 82-83
2015
The Courtauld Gallery


http://arts-graphiques.louvre.fr

**PALABRAS CLAVE**

**TAMBORIL MÚSICA PANDERETA VOLAR VIEJA BRUJA**

**ENLACES EXTERNOS**