

DE LA MENTIRA Y LA INCONSTANCIA (SUEÑO 14º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (84B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

238 x 167 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel
verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

14 Sep 2022 / 23 Jun 2023

2286 D3916

INSCRIPCIONES

Inédita (anverso, parte inferior central)

Sueño / De la mentira, y la ynconstancia // Inédita (a lápiz; anverso, parte inferior central)

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para una lámina de *Los Caprichos* no editada, de la que tan sólo se conserva una *prueba única* estampada en el reverso de otro aguafuerte en la Biblioteca Nacional.

Mena habla de que ésta es una de las imágenes más teatrales de los aguafuertes con el juego de los personajes, el retrato del propio Goya (a la izquierda de la escena), y la comunicación directa con el espectador a través del lacayo del pintor que exige silencio con su gesto (a la derecha del dibujo), indicando al espectador que no desvele el engaño.

El artista se representa a sí mismo de frente y con los rasgos perfectamente definidos, siendo el único personaje que aparece en la composición con expresión risueña; en el aguafuerte eligió ponerse de perfil, cambiando allí su expresión por otra apasionada y suplicante. Sólo repetirá esta auto-representación, dentro de la serie de *Los Caprichos*, en el *Sueño de la razón produce monstruos*.

Según Manuela Mena ha relacionado también con el *Capricho 61, Volaverunt* y su dibujo preparatorio, pues comparten la figura femenina con alas de mariposa, así como el personaje que solicita silencio, que es sustituido en *Volaverunt* por una bruja en el centro de la composición.

Los especialistas no se ponen de acuerdo en la identificación de los personajes de este dibujo preparatorio y su stampa: unos piensan que los personajes principales (lateral izquierdo de la escena) son la Duquesa de Alba y Goya (Lefort, 1862; Nordström, 1962; Gassier, 1975; Wilson-Bareu, 1992), mientras que otros ven a Godoy y la reina María Luisa (Glendinning, 1976; Vega, 1996).

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 218 x 152 mm

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 49

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Metapintura. Un viaje a la idea del arte

Museo Nacional del Prado Madrid 2016

Del 15 de noviembre de 2016 al 19

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 38

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 59

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 119b

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 2

de febrero de 2017 Comisariada por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado.

de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 238

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. N^o. 83 a 115"

Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 395
X (24)
1868

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 82
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, n. 620
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor
p. 121, n. 92
1974
Museum of Fine Arts

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 115-117
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 63-65, n. 38
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya: images of women

TOMLINSON, Janis A.
p. 275
2002
National Gallery of Art. Washington

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 46, 103-104, n. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke
pp. 142-152
1962
Alquimis & Wiksell

"El sueño de la mentira y de la inconstancia" y sus raíces wottonianas"

Goya
BUENDÍA, José Rogelio
pp. 240-245
100
1971
Fundación Lázaro Galdiano

"Imaginación de Goya: nuevas fuentes para algunos de sus dibujos y pinturas"

Archivo Español de Arte
GLENDINNING, Nigel
pp. 284-286
49,195
1976
CSIC

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
pp. 102-103
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
pp. 53-54, il. 22
1996
Diputación de Zaragoza

"Goya. Sueños y Caprichos".

En: Goya y Dalí

LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel
pp. 143-157
2004
Universidad Santiago de Compostela; Fundación

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
p. 213, fig. 254
1953
Princeton University Press

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
Vol. II, p. 162, n. 119
1964
Bruno Cassirer

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 101, n. 64
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 198
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari

CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA DE LA RASILLA, Isabel
pp. 197-205
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 398-401
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 182-183, n. 59
2005
Dumont

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

pp. 350 -351

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

MARÍA LUISA DE PARMA GODOY DUQUESA DE ALBA AUTORRETRATO TEATRAL SUEÑO

ENLACES EXTERNOS