SACRIFICIO DE INTERÉS...SON SEÑORITOS A CUAL MÁS RICO, Y LA POBRE NO SABE A CUAL ESCOGER (SUEÑO 15°)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (14B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

238 x 168 mm

Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

25 nov 2010 / 22 jun 2023

539 (D. 4195)

INSCRIPCIONES

15 [cortado] (a lápiz; anverso, parte superior central)

6 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[Son?] Señoritos a cual mas rico, y la pobre no sabe a cual escoger (a lápiz; anverso, en la parte inferior central)

El Sacrificio de Ynteres [sobre la inscripción: Son Señoritos a cual mas rico; y la pobre / no sabe a qual escoger] (a tinta; anverso, en la parte inferior central)

Filigrana: H.C. Wend & Zoonen [Gran escudo con yelmo y letras "H C [W]" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada Sueños, conjunto de dibujos preparatorios para Los Caprichos, véase el Sueño 1º: Idioma universal.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho* 14, ¡Que sacrificio! en el que se representa y critica un matrimonio por conveniencia. La estampa reproduce fielmente el dibujo preparatorio, aunque con algunos cambios en detalles del fondo y los rostros.

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 201 x 150 mm, además de puntizones verticales de 26 mm

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 37, cat. 22

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019 Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 227

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre p. 20, n. 14

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 75 1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José p. 191, fig. 113 1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 24

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos CASARIEGO, Rafael

cat. 14

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 178, cat. 480 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

Los Caprichos de Goya LAFUENTE FERRARI, Enrique El mundo de Goya en sus dibujos

GASSIER, Pierre p. 88, cat. 51 1975 Noguer

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 74-75 1980

Silex

p.60 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.) WILSON-BAREU, Juliet

p. 37, Cat. 22 1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 77-79 1979 Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p. 117

p. 117 1999

Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 336 2019

Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

ENLACES EXTERNOS