LA ENFERMEDAD DE LA RAZÓN (SUEÑO ¿17º?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (50B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	235 x 161 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2284 D3916

INSCRIPCIONES

76 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

La enfermedad de la razón [sobrepuesta a la inscripción Pesadilla soñando...] (a tinta; anverso, parte inferior

central)

Pesadilla soñando qe. no me podia dispertar ni desen- / rredar de mi nobleza en donde bi [a unos] *nobles mons- / truos con la misma enfermedad* [bajo la inscripción *La enfermedad de la razón]* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

35 (reverso, parte superior central)

35 (reverso, a la izquierda)

35 [girando] (en color rojo, reverso, a la izquierda)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN* [Gran escudo con yelmo y letras "H -- C / W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 50. Los Chinchillas*. La escena representa a los aristócratas encorsetados en sus escudos nobiliarios, que ni se mueven, ni ven, ni oyen. Únicamente comen los alimentos que les dan las mujeres y hombres del lugar. Constituye pues, según Matilla, una feroz crítica a la aristocracia hereditaria e improductiva.

La estampa y el dibujo preparatorio no son idénticos, tal y como describe Matilla: en el grabado han desaparecido las mujeres y el personaje masculino que sostiene la cuchara. Siendo sustituidos por un personaje con los ojos vendados y orejas de asno.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 35

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 119

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p.28, n. 50a
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 90
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 202, fig. 187
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 49

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, nº 623
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 102
1975
Noguer

1954
Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 93-94
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 82-83, nº 16
1980
Silex

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 89
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 234-235
1988
Museo del Prado

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 202-203
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

"El sueño dibujado" en GLENDINNING, Nigel, et al., Realidad y sueño en los viajes de Goya.
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.
VEGA, Jesusa
p. 53, fig. 19
1996
Diputación de Zaragoza

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 271
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 122
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS