# ANTIGUO Y MODERNO, ORIGEN DEL ORGULLO (SUEÑO 18º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (27B/85)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 244 x 185 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 Dec 2010 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 555 (D. 4196) |

**INSCRIPCIONES**

*18* [cortada y sobre trazo azul] ( a lápiz; anverso, parte superior central)

*4* (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*intor de [¿] miniatura: 7 minutos le costo de cruzar la Plaza de Sn. Antonio de Cadiz* (a lápiz; anverso, a lo

largo de la parte inferior)

*Antiguo y moderno, Origen del orgullo* (en la parte inferior sobrescrito)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "[H] C W" en el interio]

**HISTORIA**

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Escena inspirada en una composición del *Cuaderno B*, *Maja ante tres acompañantes (B.20)* y utilizado como dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho 27. ¿Quién más rendido?* . El título denota que Goya se inspira en experiencias de sus estancias en Andalucía (Sevilla y Cádiz) entre 1796-1797. Satiriza la falsedad en las relaciones entre los petimetres y las damiselas, según Matilla.

La estampa y el dibujo preparatorio tienen una composición prácticamente idéntica, a excepción del paisaje, que no aparece en el aguafuerte.

Se observa, además, la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 197 x 150 mm, y puntizones verticales de 26-27 mm.

**EXPOSICIONES**

**Los Caprichos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1978
*cat. 21*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 66*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 194*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p.23, n. 27
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 80
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig. 139
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 26
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 505
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 90, cat. 53
1975
Noguer

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 113-115
1992

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 26
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas**

**de la primera edición**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 173
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 290-291
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO CORTEJO GALANTEO CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**